

Réseau Pyramid fédération régionale du réseau Chainon en Occitanie présente :

Du 6 au 9 janvier 2026

RÉGION(g) Occitanie EN SCEENE

RENCONTRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES

NARBONNE

Théâtre | Musique | Danse | Cirque | Marionnettes | Jeune public

Pour la troisième année, Narbonne s'impose comme le cœur battant de la création artistique en Occitanie en accueillant Région(s) en Scène, l'événement qui lance l'année culturelle et qui révèle les talents et les audaces de nos territoires. Un rendez-vous devenu essentiel, parce qu'il incarne l'énergie et la diversité artistique de notre région !

Cette édition 2026 met en lumière la vitalité exceptionnelle de nos territoires avec 19 spectacles et 25 compagnies! Mais au-delà des chiffres, c'est la diversité des esthétiques du théâtre au cirque, en passant par la musique, la danse et la marionnette qui fait la richesse de cette programmation et sa capacité à surprendre et à émouvoir.

Le réseau Pyramid est fier de porter une édition qui reflète nos valeurs comme une programmation exemplaire en matière de parité. Cette dynamique est également le fruit d'une œuvre collective: Véritable carrefour professionnel, cette édition se construit en étroite synergie avec les réseaux partenaires la Plateforme Interdépartementale, la Plateforme Jeune Public, le Réseau Danse Occitanie favorisant plus que jamais le dialogue et la mutualisation.

La réalisation de cet événement ne serait pas possible sans le soutien indéfectible de nos partenaires que sont la Région Occitanie, le Département de l'Aude, le Grand Narbonne et la Ville de Narbonne que nous tenons à remercier pour leur confiance renouvelée. Également nous tenons à remercier l'équipe de Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne et l'ensemble des lieux partenaires - la MJC, l'Espace média, le Patio des arts et l'Espace multiculturel Dominique-Baudis - qui nous ouvrent leurs portes.

Du 6 au 9 janvier 2026, retrouvons-nous pour partager ces émotions et célébrer ensemble le spectacle vivant ! Durant ces quatre jours, nous vous invitons à être curieux, à échanger et à vous laisser surprendre. Que ces rencontres artistiques soient le reflet d'une culture vivante, accessible et résolument solidaire.

Très bon festival à toutes et à tous.

Mariana Lézin

Co-présidente du réseau Pyramid
Directrice Théâtre Aux Croisements
Directrice artistique cie Troupuscule théâtre

Marc BOUDET

Co-président du réseau Pyramid
Directeur de La Cigalière

Eric Thimjo

Co-président du réseau Pyramid
Responsable spectacle vivant Astrolabe Grand-Figeac



Conseil Régional Occitanie / Pyrénées- Méditerranée

En soutenant cette nouvelle édition du festival Région(s) en scène, la Région Occitanie poursuit avec détermination son ambition d'une culture accessible partout et pour toutes et tous. En fédérant des structures de diffusion du spectacle vivant implantées dans nos 13 départements, Région(s) en Scène joue un rôle essentiel pour placer la création au cœur des territoires et favoriser la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics.

Je suis heureuse que la Région Occitanie renouvelle son soutien à ce festival unique en son genre. Théâtre, danse, cirque, musique, marionnette, arts du récit ou formes hybrides : la programmation illustre la richesse des talents présents sur notre territoire et l'engagement exemplaire du réseau Pyramid en faveur de la parité, de la diversité et de la représentativité.

Le réseau Pyramid est en cela un partenaire précieux pour faire émerger les talents de demain, accompagner les compagnies, encourager la pluralité des formes artistiques et soutenir celles et ceux qui font vivre la culture au quotidien. Cette dynamique collective contribue à renforcer la vitalité du spectacle vivant en Occitanie et nous en connaissons l'importance pour la diffusion de la culture mais aussi l'emploi et le vivre-ensemble.

Je tiens ainsi à remercier chaleureusement l'ensemble des structures partenaires, les équipes engagées, les professionnelles et professionnels du réseau qui contribuent à faire de Région(s) en Scène un temps fort du spectacle vivant. Je sais que les découvertes seront nombreuses et que ces moments partagés continueront d'alimenter la dynamique culturelle de l'Occitanie.

Très bon festival à toutes et tous !

Carole Delga

Présidente de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Communauté d'agglomération du Grand Narbonne



Cette troisième édition de Région(s) en Scène en Grand Narbonne est le fruit de deux précédentes éditions réussies qui ont fait naître une envie, comme une évidence, de continuer ensemble à créer du lien.

En effet, cet évènement n'est pas seulement un rendez-vous professionnel : il est le témoignage de l'ambition commune de faire rayonner la création en Occitanie et de placer le Grand Narbonne et Narbonne au cœur des dynamiques culturelles régionales et nationales. Il renforce le rôle de notre territoire comme pôle structurant du spectacle vivant, capable d'accueillir des programmateurs venus de toute l'Occitanie, même d'au-delà, mais aussi de créer des passerelles entre les équipements, les habitants et les artistes.

Cette coopération s'incarne dans un maillage exceptionnel de lieux culturels – Théâtre + Cinéma, Patio des Arts, Espace Média, MJC, Espace Dominique-Baudis – qui, ensemble, offrent un véritable écosystème d'accueil.

Un territoire n'existe pleinement que lorsqu'il offre à ses habitants la possibilité de découvrir, de ressentir, de débattre et de rêver. Région(s) en Scène contribue directement à cette ambition en proposant des spectacles ouverts à toutes et à tous, et cela, gratuitement.

En collaborant avec Pyramid et tous les partenaires, nous affirmons ensemble, également, notre volonté de soutenir la parité, la diversité des esthétiques, les initiatives en langues régionales et la jeune création.



Enfin, accueillir Région(s) en Scène, c'est inscrire le Grand Narbonne dans une démarche d'innovation culturelle, c'est-à-dire que nous partageons la conviction de l'art vivant comme moteur de transformation, de dialogue et d'ouverture.

Nous sommes donc très heureux de pouvoir vous accueillir à nouveau pour célébrer ce début d'année par le spectacle, la culture, le vivant.

Bertrand Malquier

Maire de Narbonne
Président de la Communauté d'Agglomération Grand Narbonne

Emma Bellotti-Lascombes

Vice-Présidente de la Communauté d'Agglomération Grand Narbonne en charge de la Politique et de l'Action culturelles



Conseil Départemental de l'Aude

Pour la troisième année consécutive je souhaite la bienvenue dans l'Aude aux participants de Région(s) en Scène Occitanie ! Bienvenue dans un territoire où les politiques culturelles résistent aux assauts de budgets nationaux gravement attaqués. Ici, particulièrement au sein de l'institution que je représente, nous restons convaincus que la culture sous toutes ses formes est un objet prioritaire de nos politiques publiques et doit être préservée autant que possible.

C'est l'occasion pour moi de souligner que cette ambition existe grâce au formidable réseau d'artistes et d'opérateurs qui maillent notre territoire et sont au cœur de la vitalité de la création artistique sous toutes ses formes et de la médiation au plus près des publics quel que soit leur lieu de résidence.

Je remercie donc le réseau Pyramid pour cette belle organisation et espère que ces quelques jours de rencontres et d'échanges vous seront utiles !

Hélène SANDRAGNE,
Présidente du conseil départemental de l'Aude



C'est avec un plaisir renouvelé que Narbonne ouvre ses portes, pour la troisième année consécutive, au festival Région(s) en Scène Occitanie, organisé par le réseau Pyramid. Du 6 au 9 janvier 2026, notre ville se métamorphose en une vaste scène ouverte, un plateau vibrant où s'entrelacent les pas, voix et regards de plus de deux cents professionnels venus célébrer l'élan créatif de notre région.

19 spectacles, portés par 25 compagnies issues des 13 départements d'Occitanie, composeront cette partition plurielle jouée dans les différents lieux culturels de la ville. Théâtre, danse, cirque, musiques actuelles, formes hybrides... autant de langages qui, mis bout à bout, dessinent un paysage artistique foisonnant, reflet de l'énergie et de la richesse de notre territoire.

Région(s) en Scène est aussi un espace de circulation des idées, un temps de résonance et de coopération où réseaux, artistes et programmeurs rêvent et tracent ensemble les diffusions de demain. Pour les Narbonnaises et les Narbonnais, l'événement demeure largement ouvert au public, grâce aux spectacles gratuits sur réservation présentés à Théâtre + Cinéma Scène nationale du Grand Narbonne.

Nous remercions chaleureusement Pyramid, les équipes artistiques et techniques, ainsi que l'ensemble des partenaires locaux mobilisés. Grâce à vous, Narbonne continue d'affirmer sa place comme territoire de création et de partage.

Bertrand Malquier
Maire de Narbonne
Président du Grand Narbonne

Yves Penet
Adjoint au Maire délégué à la culture, au patrimoine et aux musées

Mar. 6 janvier
14:30

 Petite Salle
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale

Bonnes ondes

Compagnie Alma



Au collège Pierre Curie - dit PQ - rien ne va plus : à peine arrivé en 6ème, le jeune Chris, à qui tout sourit jusque-là, est harcelé par la très populaire Coline. Mais c'est quoi, être harcelé ? Et comment on s'en sort, de cette situation ?

Une alliance se crée entre Chris deux camarades de classe (la nouvelle et dure à cuire Mona et la très geek Ludi) pour délivrer le collège PQ de la terreur Coline.

Sur leur route du formidable rétablissement de la justice, ils vont devoir surmonter des obstacles impromptus : l'arrivée des règles de Mona, les parents à qui il faut "un peu expliquer mais en même temps pas tout", la puberté qui fait des siennes.

Au collège Pierre Curie (dit PQ), pour s'émanciper de l'injonction à la normalité, Ludi, Mona et Chris vont user d'un media on ne peut plus populaire et historique : la radio. La radio du collège va ainsi devenir le moyen mais aussi le symbole de leur libération.

-  Théâtre
-  1:05
-  Tout public, jeune public
A partir de 9 ans (CM1)
-  Claire OLIVIER
06 58 43 22 41
-  www.ciealma.com

Distribution :

Direction artistique : Claire OLIVIER

Auteur-es : Aurianne ABECASSIS

Interprète(s) au plateau : Claire OLIVIER, Cécile GUERIN, Adeline HOCDET

Equipe tech. en tournée : Margaux SINET DAVID, Florent MARIE, Boris MARTIN

Création artistique : Scénographie : Marion GERVAIS | Autrice : Aurianne ABECASSIS | Directrice d'acteur.ice et co-mise en scène : Claire FRETEL | Création

Equipe de production : Administration : CAMILLE RAVIER TORRENT | Diffusion, production : Claire OLIVIER et Cécile GUERIN

Informations professionnelles :

Existe en version autonome sur la technique.

Jauge maximale : 300 tout public et scolaires

Nb. de pers. en tournée : 3 artistes et 1 technicien

Conditions techniques: Surface de jeu: min. 8m/6m | Hauteur sous grill: min. 5m | Plateau noir, sans pente, fond noir.

Le décor est composé d'une structure autoportée, de H240cm/L210cm, d'un sol vynilique, dimensions 550cm/260 cm, de tables et chaises d'écoliers ainsi que de divers accessoires.

Conditions financières* : 1 représentation 2200€ | 2 représentations 3200€

Soutiens :

Région Occitanie, conseil départemental des Pyrénées Orientales, ville de Cabestany (66), ville de Céret (66), ville d'Amélie les Bains (66), ville de Marseillan (34).

La Casa Musicale (66), la ligue de l'enseignement (66), collège Jean Moulin, Arles-sur-Tech (66), MJC Laennec Mermoz, Lyon (69), Festival OUI ! de Barcelone en partenariat avec l'Institut Français d'Espagne.

La SPEDIDAM.

Mar. 6 janvier
16:15



X, Y et Moi ?

Compagnie L'An 01



Théâtre de l'invisible



1:50



Tout public, public scolaire
A partir de 12 ans



Charline ALEXANDRE
06 19 99 92 60



www.cielan01.fr

Soutiens :

Région Occitanie dans le cadre de l'opération «Génération Égalité», FDVA 2 2020, DRDFF de la Haute-Garonne, conseil départemental de la Haute-Garonne, mairie de Toulouse, rectorat de l'académie de Toulouse.
Théâtre Jules Julien (Toulouse), centre culturel Le Moulin (Roques-sur-Garonne).

Saviez-vous que les femelles manchots se prostituent pour des cailloux? Que selon une étude très sérieuse, les drosophiles mâles repoussés sexuellement par les femelles sombrent dans l'alcool? Qu'un bébé sur dix est conçu dans un lit Ikea? Que selon un rapport du conseil de l'Europe, le couple tue plus que le cancer, la route et la guerre? D'où viennent les inégalités? Comment les combattre?

Ces révélations, issues d'études et de recherches officielles, Andrew Love, coach en séduction & Barbara Dulong, sexologue, vont vous les présenter de manière surprenante. Un spectacle qui vous dévoilera les secrets de Beyoncé & Jay-Z, Selena & Justin, Jules & Cléopâtre, Roméo & Juliette, vous & ... ?

A l'issue du spectacle, une rencontre sera organisée avec des chercheurs sur le couple. Ces experts font partie d'un groupe de travail formé par le Gouvernement dans le but de préparer les moyens les plus efficaces pour combattre les difficultés à vivre ensemble. Ils vous présenteront les théories les plus récentes et les projections futuristes qui permettent d'envisager un avenir heureux pour nos relations à venir.

Distribution :

Direction artistique : Yohan BRET

Auteur-es : Yohan BRET et Christel LARROUY

Interprète(s) au plateau : Yohan BRET et Claire GARLAND et/ou Christel LARROUY, Claire GARLAND, Christelle LEHALLIER

Création artistique : Production : Compagnie l'An 01 | Texte et mise en scène: Yohan BRET et Christel LARROUY | Conception décor : Romain GABORIAUD |

Création sonore : Benoît BORIES | Regards extérieurs : Victor GINICIS, Léa

Equipe de production : Diffusion : Charline ALEXANDRE

Informations professionnelles :

Existe en version pour les scolaires avec plus d'autonomie technique (sans micro)

Jauge maximale : 100 tout public | 2 classes en scolaire

Nb. de pers. en tournée : 3 (avec la diffusion sous réserve de présence de pro)

Conditions financières* : 1300€ la première représentation | 1200€ à partir de la deuxième

Mar. 6 janvier
20:30

Grande Salle
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale



 Cirque
Musique

 0:50

 Tout public
A partir de 6 ans

 Chargée de diffusion:
Mélanie VADET
06 98 36 83 80
diff.desclois@gmail.com

 www.assodesclois.fr

Soutiens :

La Région Occitanie, communauté de communes du Grand-Figeac.
L'été de Vaour, ScénOgraph – Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical, Théâtre de l'Usine.

L'Homme canon

Association Des Clous

A l'origine, l'homme canon est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial.

Il est le projectile et il pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque.

Quelque part, elle chante, et il plane.

Tous deux, bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, se consument puis s'évaporent.

Dans L'Homme canon, il est question d'ultime vertige - Ivresse dans la sobriété et Jubilation dans la retenue.

Distribution :

Direction artistique : Rémi LUCHEZ

Auteur·es : Rémi LUCHEZ

Interprète(s) au plateau : Rémi LUCHEZ et Lola CALVET

Equipe tech. en tournée : Michaël PHILIS ou Niels DOUCET

Equipe de production : Production : MENAND Mathilde MENAND | Diffusion : Mélanie VADET

Informations professionnelles :

Jauge maximale : 300

Nb. de pers. en tournée : 2 artistes, 1 technicien, 1 chargée de diffusion si besoin

Conditions techniques: 10mx8m - Hauteur : 6m

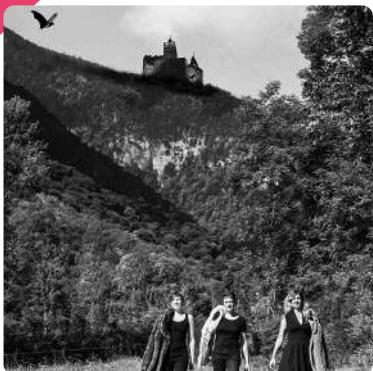
Conditions financières* : 1 représentation: 3000€ HT | 2 représentations: 4800€ HT | 3 représentations: 6400€ HT | 4 représentations : 8000€ HT

Mer. 7 janvier . 08h50

Place aux créations

09h00

Tarn



Silvia De Pilla
06 20 41 79 18
diffusion@leszomni.com
www.leszomni.com

Dracula Les z'OMNI



Théâtre musical



Tout public à partir de 12 ans

Pour leur nouvelle création, Les z'OMNI s'attaquent à Dracula : œuvre majeure, mythe universel, figure intemporelle. Comme à leur habitude, l'humour et le chant seront leurs armes premières pour affronter cette terrifiante créature et vous embarquer dans une course poursuite haletante. Qu'est-ce qui nous vampirise aujourd'hui? Comment créer un pont entre ces monstres légendaires et nos démons intérieurs? Pour lutter contre le noir dessein de Dracula, un groupe de protagonistes se met sur ses traces dans le but de le détruire. En conjuguant leurs efforts pour abattre l'ennemi, cette équipe nous enseigne qu'ensemble on est plus fort. Il y sera donc question de vampires, bien sûr, mais aussi d'amitiés à la vie à la mort ; il s'agit de sauver le monde tout de même! Une forme simple et épurée, afin de laisser libre cours à l'imaginaire du public et de s'adapter aux lieux de représentations non dédiés. C'est un voyage musico-théâtral où Les z'OMNI transforment les mots en folie vocale. Un spectacle où elles sautent à pieds joints dans la peur et l'épouvante pour mieux les décaler et vous en livrer une version inédite.

Composition musicale : Coco Guimbaud | **Dramaturgie :** Laurence Riout | **Direction d'actrices :** Sigrid Bordier | **Création Lumière :** Julie Malka | **Mise en scène et Interprétation :** Sophie Huby, Aurore Lerat, Emmanuelle Lutgen

09h25

Tarn-et-Garonne



06 30 29 88 03
Sonnetstroisfois@gmail.com

Nos supports terre Sonnets 3 fois



Danse, performance



Tout public

Nos supports terre est le second volet de la recherche *Corps de métier*, née dans le sillage du Covid, dans un monde du sans contact, de l'image, où le corps peine à s'engager dans la relation. Nos pratiques artistiques et somatiques ont transformé notre lien à la matière et au mot terre. Avec des enduiseureuses, potier·e·s, danseureuses, éducatrices somatiques, maraîcher·e·s, nous avons exploré deux questions : comment intégrer ce qui nous soutient, la terre/Terre, dans nos langages? Comment garder confiance dans nos appuis communs? Un processus immersif et inclusif s'est ouvert, fondé sur l'entraide et l'empuissancement : enquêtes sensibles, restitutions (marché des potiers de Caylus, août 2025), randos-jeûnes (Saint-Antonin, sept. 2025), revue collective. Nous cherchons une forme poreuse entre bouger et être bougé·e, voir et être vu·e. La performance célèbre les liens, les engagements, et un public actif, à l'écoute, en mouvement.

Mise en scène : Coralie Neuville et Sarah Turquety | **Composition musicale :** Léa Jamilloux | **Interprétation :** Coralie Neuville, Sarah Turquety et Léa Jamilloux

09h50

Aveyron



Kévin Pérez
06 37 40 45 19
cie.ephemere@wanadoo.fr
www.creation-ephemere.com

Occupation Cie Création éphémère



Théâtre, slam-rock



Tout public à partir de 13 ans

Le projet OCCUPATION s'inscrit dans la continuité de la démarche de la Cie Création Éphémère, portée par des propositions théâtrales engagées et singulières. En interrogeant la place du théâtre dans une société en mutation, Philippe Flahaut souhaite aussi impliquer le jeune public au cœur même de la création et de la réflexion du projet.

« Rouge : Toute une bande, des gars, des filles. Unis par la même haine de l'argent, de l'omniprésence de l'argent, du capitalisme sans limite d'aujourd'hui, ils décident de passer à l'action. De devenir Rouge. Raconter de l'intérieur. Dire l'idéologie. Le discours idéologique. Dire l'organisation. L'exaltation, la peur, le doute. Les tensions. Les ego qui s'affrontent. La clandestinité. La fuite en avant. Inventer. Se nourrir de groupes bien réels, dans des années pas si lointaines, en Allemagne, en Italie ou bien en France. Et puis inventer. Intégrer au réel. A notre réel d'aujourd'hui. Utiliser notre propre colère. Partir, oui, de ce qui nous révolte, encore et toujours, ce qui parfois nous fait nous interroger : pourquoi cela n'explose pas? »
D'après « ROUGE » d'Emmanuel DARLEY

Mise en scène : Philippe FLAHAUT | **Equipe artistique :** Marie des Neiges GELIS, Cécile FLAHAUT, Théo KERMEL, Laura FLAHAUT, Thomas TRELOHAN, Kévin PEREZ, Victor POL et Steve CANILLAC

10h15

Lot



 **Marinette**
07 73 05 20 27
loursapied@gmail.com
www.loursapied.fr

10h40

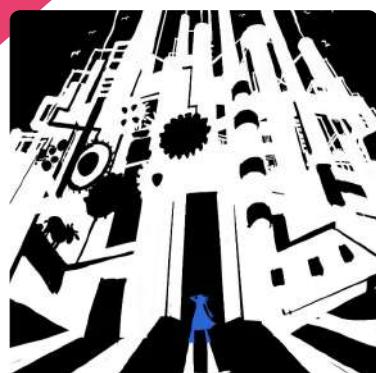
Gers



 **Kévin Calderon**
06 63 33 96 61
diffusion@carreblanccie.com

11h05

Aude



 **Aude LAINÉ**
06 77 26 95 64
compagnieinventaire@gmail.com
www.cieinventaire.com

Survêt L'Ours à pied

Survêt est un projet qui célèbre l'énergie du corps adolescent. Ce corps en constante évolution avec ces bras dont on ne sait que faire, ces épaules de plomb si difficiles à tenir, ces jambes à dompter et cette énergie aussi folle qu'alternative passant régulièrement d'une flamme incontrôlable à une «flemme» démesurée.

Il s'agit, à la fois par la musique et le mouvement, de solliciter, de coordonner et d'appréhender de manière festive cette belle machine en construction qu'est le corps adolescent, contribuant ainsi au développement moteur et sensoriel de ces adultes en devenir.

Sur scène, en adresse frontale, quatre musiciens et une danseuse embarquent le public dans un concert sportif participatif grâce à une musique énergique jouée en live (mélange de rock, de funk et de musiques électroniques (LCD Soundsystem, Soulwax, De Staat...)). Une importante présence percussive participe à la construction d'une transe collective qui aide à rendre l'effort plus facile et presque inconscient.

Direction artistique, batterie : Maxence Doussot | **Danse & sport** : Juliana Béaudou ou Cécile Grassin | **Guitare et machines** : Mika Fontanella ou Thomas Demuyndck | **Basse** : Pierre George | **Claviers** : Marc Bour ou Guillaume Marsalet

 **musiques actuelles, danse**

 **Tout public à partir de 10 ans**

La Hiérarchie des formes Carré Blanc Cie

 **Danse**

 **Jeune public à partir de 1 an**

Là un cercle! Non, un ovale! Carré ou rectangulaire? Seulement trois côtés, une pyramide apparaît! Zoom sur ce/ceux qui nous entourent : notre monde se révèle être une suite infinie de formes, simples ou complexes régissant l'ensemble du vivant : êtres et objets.

Tous différents pour devenir source de richesse. Lorsqu'une sphère rencontre un cube, soudain un personnage naît. Sous nos yeux, malgré nous ou grâce à nous, un monde se forme et se déforme laissant place à l'imagination. Empiler pour construire, étirer pour déformer, autant de possibilités pour enrichir notre monde.

La hiérarchie des formes brouille les contours pour offrir aux spectateurs une vision multiple et poétique de notre environnement.

Chorégraphie : Yane Corfa | **Scénographie** : Sylvain Trabut | **Composition musicale** : Baptiste Verger | **Costumes** : Marie-Pierre Ufferte | **Création lumière** : Yves-Marie Corfa | **avec** : Baptiste Verger (musique) & deux interprètes (distribution en cours) | **Régie** : Franck Catoire

Tous! Cie Inventaire

 **Théâtre**

 **Tout public à partir de 10 ans**

Elle, La Bleue, vient apprendre à fabriquer un composant essentiel de nos civilisations : le préjugé. L'expert se fait fort de lui indiquer la marche à suivre ; le fonctionnement est simple et la machine tourne à plein régime, permettant d'assister à chaque étape. La Bleue découvre et absorbe. Rapidement, elle sera amenée à participer aux réjouissances. Comment ne pas se prendre au jeu, devant un système si bien rodé, des rouages si bien huilés !

Il n'est pas exclu que ça tourne à la catastrophe. Il sera question de tuer des colombes, on dira des trucs nuls...

Nous faisons partie de ces « jeunes vieux », nés sans internet ni portable, ayant vu la technologie envahir nos vies. Cette modernité, censée favoriser le partage des savoirs, sert trop souvent celui de l'ignorance, du préjugé ou du divertissement creux. Les contenus reflètent nos habitudes tracées, nous enfermant dans des cases : « femmes », « gauchistes », « écolos »... Nous sommes tous concernés, car toujours quelqu'un profite du préjugé.

En collaboration avec le Collectif Sayzel

Autrice : Fabienne Brutus | **Co-Mise en scène, interprétation** : Aude Laine et Laure Morelli | **Scénographie, régie au plateau et jeu** : Alice Taleb | **Création musicale, Interprétation musicale et jeu** : Benoît Marius | **Costumes** : Annie Bosson

Mer. 7 janvier
11:45



Patio des Arts

Petits Points de vie

Compagnie Les Jolies Choses



Elles sont quatre sur scène, énergiques et enjouées, tantôt ici, tantôt par-là, parfois en chœur, toujours en mouvement.

Elles sont là, avec nous, et donnent vie à trois histoires courtes de Catherine Verlaguet. Un spectacle de théâtre haut en couleurs qui nous invite, dès le plus jeune âge, à découvrir l'autre et le monde.

Les trois pièces abordent avec humour, fantaisie et optimiste des sujets de vie qui touchent autant les enfants que les grandes personnes. Eloïs et Léon parle d'une rencontre entre un enfant trop bavard et un enfant qui n'ouvre pas la bouche. Le sourire d'Anaé est l'histoire d'une petite fille partie à la recherche de son sourire. Une étoile au fond du puits raconte jusqu'à quel point deux frères sont prêts à tout pour que la mémoire de leur grand-mère ne s'efface pas.

Sur une scène épurée, les quatre comédiennes en costumes colorés endosseront tour à tour, ou simultanément, tous les rôles. Tout en poésie et en récit, tout en dialogue et en rêve, les artistes créent un univers théâtral accessible dès six ans.



Théâtre Choral



0:35



Public familial

A partir de 5 ans en tout public | 6 ans en scolaire



Production, diffusion :
Mélia BANNERMAN

06 08 35 72 88

lesjolieschooses@gmail.com



www.compagnielesjolieschooses.fr

Distribution :

Direction artistique : Mélia BANNERMAN

Auteur·es : Catherine VERLAGUET

Interprète(s) au plateau : Mélia BANNERMAN, Sophie BARROS, Laurie MONTAMAT et Maryline PETIOCH

Equipe tech. en tournée : Régisseur lumière : SALLABERRY Bastien

Création artistique : Mise en scène : COLLECTIVE | Costumes : Caroline LAROCHE | Musique : Laurent ROCHELLE et Maryline PETIOCH | Regard

Equipe de production : Production et diffusion : Mélia BANNERMAN | Administration : Laurie MONTAMAT

Informations professionnelles :

Jauge maximale : 250

Nb. de pers. en tournée : 4 artistes et 1 régisseur lumière

Conditions techniques: Dimensions minimales du plateau : 6m x 5m50 | Hauteur sous grill : 3m50

Conditions financières* : 2300 € pour une cession isolée | 1300 € par représentation supplémentaire | 1000 € pour une représentation le même jour | Deux représentations maximum par jour

Soutiens :

Conseil départemental des Hautes-Pyrénées, mairie de Bagnères-de-Bigorre.

Le Parvis Scène Nationale des Hautes-Pyrénées, la Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-SaintSauveur, Le Pari Tarbes en scène, le Lalano (Lalanne-Trie), la Maison du Savoir (St Laurent-de-Neste), l'école de cirque Passing (Tarbes).

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Mer. 7 janvier
14:30



L'Art d'accommoder les restes

Rocking Chair Théâtre



Deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles chanteuses siciliennes que la musique habite avec l'intensité des femmes qui ont vécu, mais sans jamais s'avouer vaincues.

Frêles et délicates comme deux vieilles branches, filet de guitare et torrent de voix, elles vous mordent au cœur, puis d'un coup de synthé technoïde vous plongent dans un rire affolé, avec toute l'insolence que peuvent se permettre ces divas qu'on aime et qui n'ont plus rien à prouver que leur amitié et la joie d'être encore de ce monde, ensemble.

Arts de la marionnette
Théâtre, Musique

0:50

Tout public
A partir de 7 ans

Diffusion: Rebecca MARLOT
06 77 37 63 09
rockingchairtheatre@gmail.com

[www.la-curieuse.com/artiste/
lart-daccommode-les-restes](http://www.la-curieuse.com/artiste/lart-daccommode-les-restes)

Distribution :

Direction artistique : Esther MARLOT

Auteur·es : Autrice: Esther MARLOT | Co-Autrices : Emmanuelle ADER et Rebecca MARLOT

Interprète(s) au plateau : Musicienne, manipulatrice : ADER Emmanuelle et Esther MARLOT | Manipulatrice : Rebecca MARLOT

Equipe tech. en tournée : Technicien du son : Gregory COSENZA

Création artistique : Scénographie, costume, marionnettes : Esther MARLOT | Arrangement musical : Emmanuelle ADER | Regard extérieur : Laurent CABROL et Elsa DE WITTE

Equipe de production : Administration, production : La Curieuse | Diffusion : Rebecca MARLOT

Informations professionnelles :

Ce spectacle se joue aussi bien en rue qu'en salle. Vous allez voir la version salle avec plan de feux allégé. Nous avons aussi une création lumière plus élaborée pour les salles équipées.

Jauge maximale : 400 sur gradin ou scène sur-elevée | 150 si le plateau est au même niveau que les spectateurs

Nb. de pers. en tournée : 3 artistes, 1 technicien son, lumière

Conditions techniques: Dimension minimal et optimal du plateau 4X4m | System de diffusion du son adapté au lieu

Conditions financières* : 1 représentation: 1950€ HT | 2 représentations: 3400€ HT | 3 représentations: 4700€ HT | Puis 1300€ pour toute représentation supplémentaire.

Soutiens :

Théâtre Molière scène nationale de Sète, la SPEDIDAM.

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Mer. 7 janvier
16:15

 Petite Salle
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale

Mon Aile

Compagnie Yifan



Mon Aile est l'histoire poétique d'un personnage qui a perdu une aile... ou croit l'avoir perdue. À travers cette métaphore, le spectacle nous parle de rencontres et de résilience.

Entre cirque de proximité, marionnette de théière, danse de parachute et musique live, la compagnie Yifan déploie un univers qui touche petits et grands, où humour et émotion s'entrelacent avec délicatesse.

Présenté dans des festivals internationaux : Corée du Sud, Turquie, Inde — première représentation à Narbonne.

« Une création pleine d'émerveillement et de poésie » — La Dépêche



Forme hybride



0:45



Tout public, jeune public



Diffusion : Ignacio HERRERO
06 76 26 94 84
cieyifan@gmail.com



www.yifan-cirque.com

Distribution :

Direction artistique : Ignacio HERRERO

Auteur·es : Ignacio HERRERO

Interprète(s) au plateau : Ignacio HERRERO

Equipe tech. en tournée : Lumière : Henri Emmanuel DOUBLIER | Régisseuse générale : Sophie LYONCAEN

Création artistique : Musique composée par Yifan arrangée par Javier APARICIO | création lumière : Henri Emmanuel DOUBLIER | Regard extérieur mise en scène : Fabio EZECHIELE | regard extérieur danse : Yutaka TAKEI | Regard extérieur magie : Miguel MUÑoz | Regard extérieur marionnette : Matthieu RAUCHVARGER | Regard extérieur jonglage : Aaron TOBIAS | Regard extérieur : Nicolas VERCKEN

Equipe de production : Production, administration : L'Astragale, Claire THEVENET et Romain VERNUSSE

Informations professionnelles :

Nous avons une version pour les espaces non dédiés et en extérieur, ainsi que deux versions pour le théâtre : grand plateau et petite scène.

Jauge maximale : 450 en condition idéale

Nb. de pers. en tournée : 1 artiste et 1 technicienne

Conditions techniques: Dimensions minimales du plateau : 5 m x 5 m - H : 3,5 m | Dimensions optimales du plateau : 8 m x 8 m - H : 4,5 m

Conditions financières* : 1600€ TTC pour 1 représentation | 3000€ TTC pour 2 représentations

Soutiens :

Conseil départemental d'Aveyron, Théâtre de Nîmes, Pôle National Cirque d'Alès, La Grainerie Fabrique des arts de cirque, la Ktha, CdAT, festival Migrats Cirque.

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Mer. 7 janvier
17:30



Salle de répétition
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale

Dedans-Dehors

La Muse



Deux musiciennes exploratrices font de la thématique du dedans-dehors leur terrain de jeu. Du dedans de la maison au dehors du jardin, de l'intérieur de nos têtes aux vertiges de l'univers, elles nous plongent dans un voyage vocal et corporel.

A la manière d'un concert, chaque chanson, chaque morceau, chaque témoignage d'enfant recueilli et diffusé sur bande son, offre un tableau sonore différent. Tantôt château fort, parterre fleuri, ou corps d'enfants, 4 caissons de bois transforment l'espace pour raconter le passage de soi au monde, de l'intime vers l'aventure de l'ailleurs.

Musique
Théâtre

0:35

jeune public
A partir de 2 ans

Diffusion, production:
Romain VERNUSSE
06 61 12 13 39
romain.diffprod@gmail.com

www.cielamuse.com

Distribution :

Direction artistique : Sophie BOUDIEUX et Charlène MOURA

Auteur·es : Sophie BOUDIEUX et Charlène MOURA

Interprète(s) au plateau : Sophie BOUDIEUX et Charlène MOURA

Création artistique : Graveuse : Matild GROS | Regard extérieur : Sabrina CHÉZEAU (La Farouche compagnie) | Création lumière : Jérôme MATHIEU et Mathieu MAISONNEUVE

Equipe de production : Chargé de production et diffusion : Romain VERNUSSE

Informations professionnelles :

Plan feu pour plateau équipé ou version autonome pour les lieux non dédiés

Jauge maximale : 120 en tout public | 90 en scolaire

Nb. de pers. en tournée : 2 artistes

Conditions techniques: Salle noire (pénombre nécessaire) | Espace scénique minimal : 5m x 4m - H = 3m / Espace scénique optimale: 6m x 5m - H = 4m

Conditions financières* : 1200€ pour une représentation isolée | 900€ la représentation supplémentaire

Soutiens :

Prefet de la région Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental du Gard, Communauté de communes du Pays des Vans (07), Ville de St Julien de Cassagnas (30), Ville de Saint-Bauzille-de-Putois (34).
Scène conventionnée Art en territoire Le Pôle (83), Théâtre du grand rond, SMAC Paloma, Bouillon Cube, Les Ateliers du Vivant (11), Cie le plus petit espace possible (12), La maison de l'eau (34).
La SPEDIDAM.

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Mer. 7 janvier
20:30

Grande Salle
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale



Théâtre



1:15



Tout public
A partir de 15 ans



Diffusion : Laure DESMET
06 79 74 91 19
production@lesnuitsclaires.fr



[www.lesnuitsclaires.fr/
bienvenue-ailleurs](http://www.lesnuitsclaires.fr/bienvenue-ailleurs)

Soutiens :

Région Occitanie, DRAC Occitanie et Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier, Ville d'Alénya, La Cigalière (Sérignan), le théâtre Jean Vilar et le Parvis-Scène Nationale de Tarbes, Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, la Chartreuse- CNES Villeneuve-lès-Avignon, avec le soutien du Printemps des Comédiens dans le cadre du Warm Up. L'ENSAD Montpellier (Fipam).

Bienvenue ailleurs

Les Nuits Claires

Sara a 16 ans lorsqu'elle découvre les images des méga feux qui embrasent les forêts et blessent les kangourous. Un an plus tard, elle fugue. Que signifie ce geste ? Tel un puzzle, ses proches la convoquent, pistent sa quête, tentant de comprendre les traces que l'adolescente laisse derrière elle et en eux.

Scandé par la musique live, chaque fragment qui compose *Bienvenue ailleurs* pose cette question : comment envisager un monde autrement que tel que nous le connaissons ? Comment se raconter autre chose que ce qui est quand ce qui est détruit tout ?

Une pièce portée par 3 comédien·nes, 1 percussionniste et un chœur d'adolescent·es, amateurs·rices. Constitué sur chaque territoire où sera présenté le spectacle, le temps d'un interlude, une quinzaine de jeunes personnes sont conviés sur scène pour ce projet collaboratif et performatif pour les adolescents.

Distribution :

Direction artistique : Aurélie NAMUR

Auteure·es : Aurélie NAMUR

Interprète(s) au plateau : Comédien·nes : Pierre BIENAIME, Noémie GUILLE et Aurélie NAMUR avec la participation d'un groupe amateur adolescent | Musicien : Sergio PERERA

Equipe tech. en tournée : Régie : Sergio PERERA et Claire ELOY ou Mathieu ZABE

Création artistique : Collaboration artistique et assistantat à la mise en scène : Nicolas PICHOT | Dramaturgie : Marion STOUFFLET | Scénographie, costumes : Daniel FAYET | Création Lumière : Claire ELOY | Voix off : Mélanie HELFER | Décor sonore : Tony BRUNEAU, Sergio PERERA et Pierre BIENAIME | Regard chorégraphique : Florence BERNAD

Equipe de production : Administration : Elisa CORNILLAC | Production, diffusion : Laure DESMET

Informations professionnelles :

Deux versions possibles selon la taille du plateau

Jauge maximale : 500 en tout public | 250 en scolaire

Nb. de pers. en tournée : 5

Conditions techniques: Dimensions minimales du plateau : 6m x 6m - H = 3,5 m

Conditions financières* : Version petit et moyen plateau : cession 2860€ pour 1 représentation et 3700€ pour 2 représentations la même journée | Version Grand plateau : cession 3500€ pour 1 représentation et 3800€ pour 2 représentations la même journée.

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Jeu. 8 janvier

9:00



Patio des Arts



L'Occitanie pour les nuls

Florant Mercadier



Arts du conte et de l'oralité



1:00



Tout public
A partir de 7 ans



Chargée de Production :
Catherine SERVE
06 60 50 53 83
conte@sirventes.com



www.sirventes.com/artiste-9-florant-mercadier.html

Saviez-vous que les Troubadours ont inventé le Rap? Que l'auteur du Se Canta était fou? Ou que les chiens parlent l'occitan? Et surtout saviez-vous que tout ce qui précède est vrai!? Avec son humour, sa musique (et une bonne dose de mauvaise foi), Florant Mercadier raconte l'histoire de l'Occitanie, la petite et la grande. Mais promis, juré! Tout est authentique!

Originaire de l'Aveyron, Florant Mercadier profitait déjà des fêtes occitanes en s'invitant sur scène pour une histoire, alors qu'il n'était qu'un enfant. Fasciné par ces veillées-cabarets qui mélangeaient sans complexe les langues et les publics, le conte, le chant et l'humour, ses spectacles s'inspirent d'anecdotes collectées et de légendes traditionnelles revisitées à la sauce contemporaine.

Entre le stand-up et le grand-père au coin du feu, Florant invente des histoires à l'imaginaire métissé et à l'humour irrésistible... Sur scène, il se fait aussi musicien, s'accompagnant à la vielle à roue, à la cornemuse, à l'harmonica ou la caremère.

Distribution :

Direction artistique : Florant MERCADIER

Auteur·es : Réécriture à partir du patrimoine oral par Florant MERCADIER

Interprète(s) au plateau : Florant MERCADIER

Equipe de production : Production, administration : SCOP SIRVENTES | Production, diffusion : Catherine SERVE

Informations professionnelles :

Jauge maximale : 50 à 1 000

Nb. de pers. en tournée : 1 artiste-conteur

Conditions techniques: Espace scénique : 4 x 5 m

Spectacle adaptable en intérieur et extérieur | Fond de scène neutre |

Sonorisation : selon les lieux à partir de 100 personnes

Conditions financières* : 555€ TTC + déplacement, hébergement - repas

Soutiens :

Région Occitanie

Jeu. 8 janvier
10:20



Bubble Obra



Dans *Bubble*, OBRA nous invite à découvrir le monde étrange et merveilleux de la langue anglaise. Notre protagoniste, Alistair, vous guidera en français (avec un charmant accent) vers une version solo de *Macbeth* en anglais. Une prouesse de gymnastique linguistique, qui passe de l'histoire politique et sociale, aux relations tendues entre l'anglais et le français, en passant par ses ambitions ratées.

Alistair endossera tous les rôles, les héros et méchants shakespeariens face aux innombrables meurtres, dans un décor en constante transformation sur fond de musique originale. Une performance passionnée et sanglante qui ouvre l'univers de Shakespeare aux français!

Bubble est une célébration du langage, de l'expression poétique et de la communication, de l'ambition démesurée et du besoin d'un homme de partager son amour obsessionnel des mots.



Forme hybride



1:10



Tout public
A partir de 12 ans



Diffusion : Camille DECELLE
07 68 63 32 99
production@obratheatre.co



www.obratheatre.co

Distribution :

Direction artistique : Kate PAPI et Oliviero PAPI

Auteur·es : Kate PAPI et Oliviero PAPI sur la base de l'oeuvre de William Shakespeare

Interprète(s) au plateau : Oliviero PAPI

Equipe tech. en tournée : Montage : Kate PAPI

Création artistique : Composition et conception musicale : Mathieu OGIER | Mise en scène : Kate PAPI | Scénographie : Kate PAPI, Mathieu OGIER et Oliviero PAPI | Regard extérieur et voix-off : Mélanie TANNEAU | Teaser : Matt SMITH

Equipe de production : Production : Emilie VANNIEUWENHUYSE | Diffusion : Camille DECELLE - artScenica

Informations professionnelles :

Bubble est autonome en technique facilement adaptable à des espaces de représentation réduits.

Jauge maximale : 300 (préférence pour les petites jauge plus intimes)

Nb. de pers. en tournée : 1 comédien + 1 pers logistique/diffusion

Conditions techniques: minimum 6m x 4m - H3m | optimales 8m x 6m - H

Conditions financières* : 1 représentation = 1200€ | 2 représentations = 2200€ | 3 représentations = 3000€ | à partir de la 4ème représentation = +800€/représentation | + Droits d'auteurs + Prise en charge des frais de transport et d'accueil de la compagnie Pour les petites jauge, nous contacter.

Soutiens :

Région Occitanie, conseil départemental du Gers, la ville de Pauilhac.

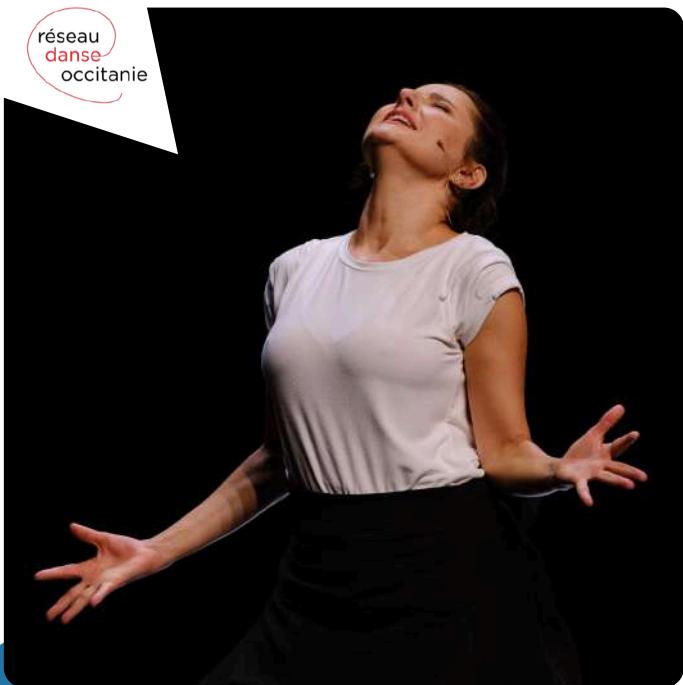
Le théâtre du Grand-Rond (Toulouse), e Centre Au Brana, La Ligue de l'Enseignement du Gers.

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Jeu. 8 janvier
12:00



Salle de répétition
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale



Danse
Conférence dansée



0:50



Tout public
à partir de 10 ans



Chargée de diffusion :
Jannys HERAUT
07 78 25 61 03
jannys@cie-rediviva.com



www.stephanie-fuster.com

Soutiens :

DRAC Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Conseil départemental de l'Aveyron, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Compagnie 111 – Aurélien Bory / Théâtre de la Digue, Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, L'Escale – Tournefeuille, L'Essieu du Batut – Murols, La Fábrica Flamenca – Toulouse.
Remerciements : Aurélien Bory, Euriell Gobbé-Mévellec, Pierre Rigal, Mélanie Chartreux, Claire Joulé.

Parler flamenco

Cie Rediviva - Stéphanie Fuster

Depuis longtemps il m'est naturel, lors de représentations, de parler du flamenco, de mon rapport intime à cet art, et d'échanger avec le public sur l'imaginaire qu'il convoque. Ces conversations, faites de récits, d'anecdotes, de gestes et de partages, étaient les prémisses de *Parler Flamenco*. Cette conférence dansée conserve la convivialité et la proximité de ces échanges.

En déroulant un parcours d'artiste française issue de l'exil républicain espagnol immergée dans le flamenco, j'interroge ce qui fonde cet art, ses codes, ses contradictions, et ce qui le rend si fascinant. Inspirée par la tendresse de Véronique Doisneau et de Jérôme Bel, je tente ici de mettre en mots et en corps la richesse et la vitalité du flamenco, pour en ouvrir les portes, en partager la profondeur, en transmettre la beauté, loin des stéréotypes qui en font parfois une discipline pour les seuls initiés.

Distribution :

Direction artistique : Stéphanie FUSTER

Auteur·es : Stéphanie FUSTER

Interprète(s) au plateau : Stéphanie FUSTER

Equipe tech. en tournée : Régisseur général : David LOCHEN

Création artistique : Conception, écriture, interprétation : Stéphanie FUSTER | Collaboration artistique : Léa PÉRAT | Conseil dramaturgique : Clémence COCONNIER | Conseil danse : Juan Carlos LÉRIDA | Apports en philosophie : Anne-Sophie RIEGLER | Scénographie, construction : Cyril TURPIN

Equipe de production : Chargée de diffusion : Jannys HERAUT | Chargée d'administration : Julie DEVÈS - Service civique : Inès ROSEND

Informations professionnelles :

Nb. de pers. en tournée : 3 (1 artiste, 1 technicien, 1 prod)

Conditions techniques: Profondeur : 4,50m | Ouverture : 5m | Hauteur : 3m | Sol bien plat

Conditions financières* : 1 représentation : 1500€ | 2 représentations dans la même journée : 2000€ | 2 représentations : 2800€ | 3 représentations dont 2 dans la même journée : 3500€ | 3 représentations : 4100€

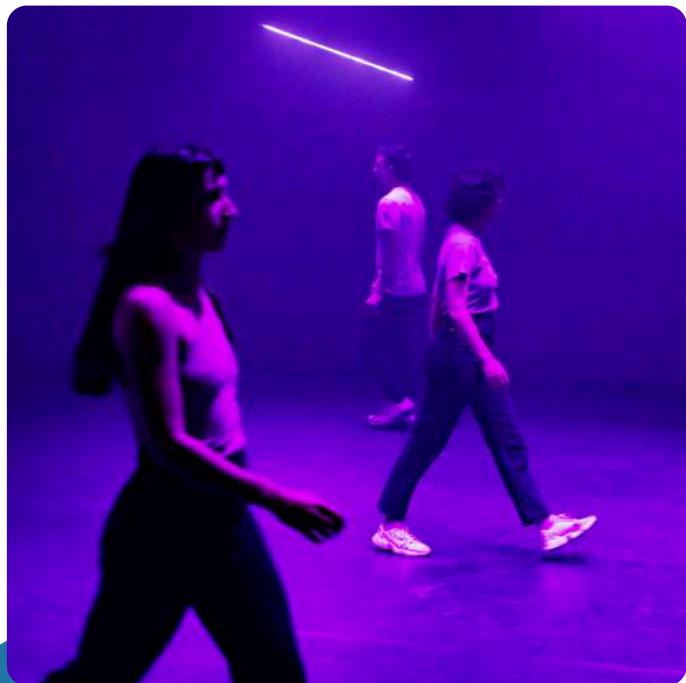
Jeu. 8 janvier
14:20



Grande Salle
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale

Jamais la fin

Nana Movement



Danse



0:40



Tout public
A partir de 6 ans



Diffusion, dir. artistique :
Angelica ARDIOT
06 45 56 99 29
nanamovementprod@gmail.com



www.linktr.ee/nana.movement

Soutiens :

Conseil départemental de la Haute-Garonne (31).

RING - Scène Périphérique (31) - CIAM La Fabrique (31) - Étoile du Nord (75), CCN Ballet du Nord & Vous(59), CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitanie (31), L'Escale Tournefeuille (31), CIAM La Fabrique (31)

"Quatre danseuses rendent un hommage fougueux aux espaces de fêtes, au clubbing et à la rencontre entre les corps qui naît dans ces ambiances hors du temps. Dans un continuum de mouvements et de pas, le dancefloor se fait politique.

Après leur duo féminin, punchy et combatif, Vidéo Club, et sa réinterprétation masculine sous le titre Vidéo Club - unloaded, Angelica Ardiot et Naomi Charlot, alias NANA MOVEMENT, enfoncent le clou de leur style énergique et frontal avec un quatuor. Ambiance bleutée et néons froids, boucles sonores et pulsation techno, Jamais la fin déploie sur la longueur une composition impeccablement écrite du corps sur le dancefloor. Dans un espace de rencontres et de croisements, d'échanges et de reprises de gestes, l'engagement et la dépense physique, l'impact corporel et la volonté farouche de tenir, maintiennent en tension permanente une partition chorégraphique millimétrée. Testant la limite

sans jamais passer à l'excès, Jamais la fin libère la joie pure et brute de se sentir vivant." — Les Mots à l'œuvre

Distribution :

Direction artistique : Angelica ARDIOT

Auteur-es : Angelica ARDIOT et Naomi CHARLOT

Interprète(s) au plateau : Angelica ARDIOT, Naomi CHARLOT, Hélène GUILGUET, Thomas QUEYRENS

Equipe tech. en tournée : régisseur lumière : Fabien LEPRIEULT

Création artistique : création lumière : Cloé FRENEIX

Equipe de production : administratrice, production : Sophie CASTAING | production, diffusion : Angelica ARDIOT

Informations professionnelles :

Existe en version allégée en lumière.

Jauge maximale : en fonction de la capacité du lieu

Nb. de pers. en tournée : 5 à 6: 4 danseuses, 1 technicien lumière, 1 prod)

Conditions techniques : Dimensions minimales du plateau : 8m x 8m

Conditions financières* : 1 représentation : 2700€ net | 2 représentations sur 2 journées : 4300€ net | 3 représentations sur 3 journées : 5900€ net | 2 représentations sur 1 journée : 3900€ net | 3 représentations sur 2 journées : 5500€ net | + droits d'auteurs

Jeu. 8 janvier
16:15

 Petite Salle
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale

 PLATEFORM
JEUNE PUBLIC - OCCITANIE



 Musique

 0:40

 Jeune public
A partir de 4 ans

 Gaëlle MAFART
06 52 98 37 38
administration@melimelodie
.fr

 www.melimelodie.fr

Soutiens :

Région Occitanie, la ville de Montpellier.
La Cigalière (Sérignan), Paloma (Nîmes), Espace Django (Strasbourg), Tandem (Toulon), TMS (Sète), la Vista-
(Montpellier).
Le CNM, la Sacem, la Spédidam et Occitanie en Scène.

Nos Jours de fêtes

Méli Mélodie

Avoir des frères et sœurs, c'est toute une histoire ! C'est un mélange d'amour, de rires, de querelles, de différences et de ressemblances. On s'adore, on s'agace, on doit partager, on se compare, on se fait la tête et on se réconcilie...

Nos frères et sœurs sont à la fois nos amis, nos ennemis, nos rivaux, nos confidents. Ils sont ceux avec lesquels nous faisons nos premières expériences d'être un parmi les autres, d'être semblables tout en étant différents. Comment on se construit-on soi au milieu des siens? le regard amusé et complice d'un grand frère un peu lointain, mais bien présent.

Le piano, instrument fil rouge de ce spectacle est enrichi par un univers sonore plus actuel, au cœur d'une scénographie ludique et créative. On regarde et on écoute attentivement ce trio évoluer et se construire à travers leur lien familial et on se demande avec tendresse ce qu'il restera de nos souvenirs d'enfance une fois devenu grand.

Distribution :

Direction artistique : Esther THIBAULT et Julie MINCK

Auteur·es : Textes : Esther THIBAULT | Musiques : Esther THIBAULT et Sylvain BRIAT

Interprète(s) au plateau : Esther THIBAULT, Marion GUY et Luc SOUCHE

Equipe tech. en tournée : Régisseur : Luc SOUCHE

Création artistique : Mise en scène : Julie MINCK | Scénographie: Cécile MARC | Vidéo : Eliot COUDER

Equipe de production : Administratrice de production : Gaëlle MAFART

Informations professionnelles :

Jauge maximale : 200

Nb. de pers. en tournée : 3

Conditions techniques: 6m x 5m - H=3m | 7m x 6m - H= 3,5

Conditions financières* : 1 représentation 1400 € HT | 2 représentations 2600€ HT | A partir de 4 représentations 1200€ HT/représentation | A partir de 8 représentations 1100€ HT/représentation

Jeu. 8 janvier
20:45



Espace
Multiculturel
Dominique-Baudis

Cosmogonia

Verger / Cavalié



Guilhem Verger pulse un air chaud des poumons de son accordéon, avec une inventivité harmonique et rythmique toujours renouvelée. Laurent Cavalié envoie une poésie nourrie des histoires et de la vie des gens de son monde languedocien, ouvert à tous les vents du monde. Sa percussion, un gros tambour appelé dans son pays la Bombe du Lauragais, martèle nos imaginaires séculaires. Ensemble ils construisent un groove puissant et délicat, au service d'une poésie ciselée, et d'une grande liberté musicale. Leur monde est à la fois onirique, libertaire, nourri des réalités des luttes contre toutes les dominations, et pétri de la culture ancienne des gens de chez eux.



Musique



0:45



Tout public



diffusion :
Joel MESPOULEDE
06 78 73 50 20
tourneur@sirventes.com



www.sirventes.com/artiste-15-verger-cavali-.html

Soutiens :

Région Occitanie, Le Théâtre ++ Cinéma - Scène Nationale Grand Narbonne.
le CNM et la SPPPF.

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Distribution :

Direction artistique : Laurent CAVALIE

Auteur·es : Laurent CAVALIE

Interprète(s) au plateau : Laurent CAVALIE et Guilhem VERGER

Equipe tech. en tournée : Ingénieur du son : Frédéric SERRET

Equipe de production : Administration : Lisa TROUILHET | Diffusion : Joël MESPOULEDE

Informations professionnelles :

Jauge maximale : 1000 | 200 en scolaire

Nb. de pers. en tournée : 2 artistes et 1 ingénieur son

Conditions financières* : 1450€ HT ++ 3 depuis Narbonne et Perpignan | 1150€ HT ++ 2 depuis Narbonne

Jeu. 8 janvier
21:45



Espace
Multiculturel
Dominique-Baudis



Musique



0:45



Tout public



Louis PEZET
07 71 71 12 62
feramia@antredudrac.com



[www.antredudrac.com/
projet/feramia](http://www.antredudrac.com/projet/feramia)

L'Antre du Drac

Feràmia

À l'image d'un rituel païen où l'on célébrerait la messe à l'envers, les rôles sont retournés ; les cris du saxophone et de la trompette se font mugissements, les grognements de la basse se dédoublent en guitare, la batterie est une meute aux multiples voix, le chant harangue, raconte ou invoque. Ces rituels et ces créatures, dont on rit tout en se faisant peur, sont bruyants et saturés comme les murs de son des Psychotic Monks, en colère et prêt à l'implosion comme les riffs de Rage Against the Machine, ou parfois incantatoire à l'image des étranges cérémonies à la Jim Morrison. La bête, tantôt chasseuse ou bête chassée, sorcière persécutée ou prêtre défroqué, emmène alors dans sa course effrénée et haletante vers l'ailleurs de la transe et de la danse.

Distribution :

Auteur·es : Feràmia

Interprète(s) au plateau : Chant : Louis PEZET | Saxophone : Hugo COLIN | Trompette : Schmidt Ludovic SCHMIDT | Basse : Antoine FERRIS | Batterie : Simon FLOURET

Equipe tech. en tournée : Ingénieur du son : Victor PEZET

Equipe de production : L'Antre du Drac

Informations professionnelles :

Nb. de pers. en tournée : 6 dont 1 technicien son

Conditions financières* : 1600€ HT + défraiement

Soutiens :

Le Club (12), Art'Cade (09).
La SPEDIDAM, l'ADAMI.

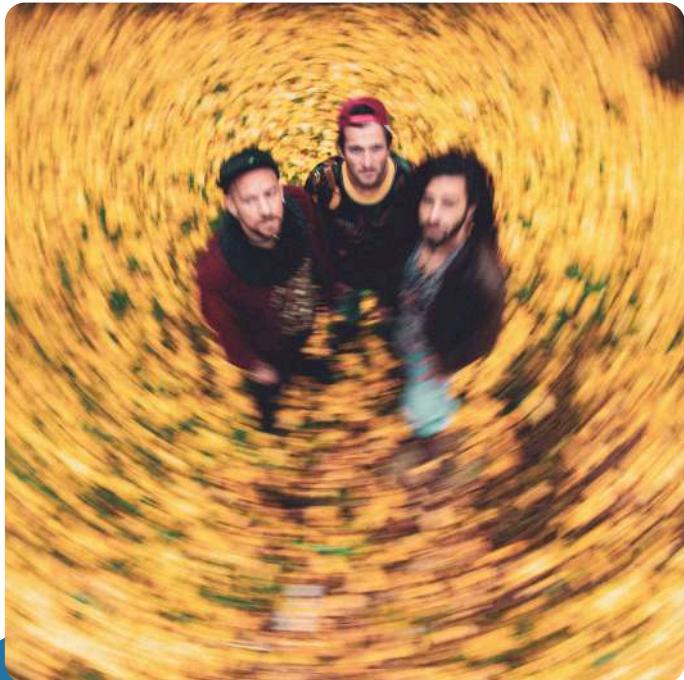
Jeu. 8 janvier
22:45



Espace
Multiculturel
Dominique-Baudis

Nocturnàlia

Raffut



Toujours en quête d'un rivage imaginaire, RAFFUT nous invite dans un bal psychédélique, à la fois local et tropical. Une péninsule méditerranéenne qui vogue vers une Afrique guitarisée, vers un Brésil cousin...En portugais, catalan, occitan et français, RAFFUT arpente un sentier à travers les musiques populaires actuelles ou les racines caressent les danseurs. Tantôt esprit vagabond, tantôt cortège révolté, RAFFUT se reconnaît dans la poésie de Max Rouquette, de Joan Brossa et plonge dans la transe! *Nocturnàlia*, résonne la nuit, interroge nos parcours et nos identités, nos langues et nos colères dans une sérénade sensible et grondante. *Nocturnàlia* s'écoute sous la voûte cosmique et s'attrape comme une fièvre.



Musique



0:45



Tout public



diffusion :
Joël MESPOULEDE
06 78 73 50 20
tourneur@sirventes.com



www.sirventes.com/artiste-16-raffut.html

Soutiens :

DRAC Occitanie, la Région Occitanie.
La Casa Musicale (Perpignan), Art'Cade (Ste Croix Volvestre), Le moderne (Séverac d'Aveyron), Alamzic (Bagnères de Bigorre).
la SPEDIDAM, l'ADAMI, le CNM, la SPPF.

Informations professionnelles :

Jauge maximale : 2000 en configuration festival | 200 en scolaire

Nb. de pers. en tournée : 3 artistes et 1 technicien

Conditions financières* : 1750€ HT ++ 4 depuis Montpellier

Ven. 9 janvier

9:00



Patio des Arts

Zazagrana, l'épopée fertile Compagnie Mungo



Il n'y a pas plus grand spectacle que celui de la nature. Zaza en est convaincue. Entre 1931 et 1939, accompagnée de Gino Lamparo, elle parcourt le monde avec une création unique : le Cirque Fertile! Un spectacle où des graines, véritables trésors végétaux, révèlent leur puissance à travers une succession de numéros acrobatiques extraordinaires.

La guerre stoppe leur élan, mais le rêve le plus secret de Zaza, lui, ne s'éteint pas.

Des années plus tard, son arrière-petite-fille hérite du carnet de tournée et de la collection de graines rares du Cirque Fertile. Devenue botaniste, elle nous ouvre les portes de son laboratoire de curiosités et réveille les traces de cette histoire hors du commun.

La comédienne Isabelle, installée derrière une sorte de castelet, s'amuse d'une foule d'objets ingénieux, porteurs de mémoires, qu'elle observe à la loupe et transforme en complices de jeu. Sous nos yeux se déploie un théâtre miniature, où les graines s'animent et deviennent les héroïnes d'une épopée familiale.



Théâtre
Arts de la marionnette



0:50



Tout public, jeune public
A partir de 7 ans



Chargée de diffusion :
Anne Lise OURMIERES
06 74 59 44 49
annelise@lagencedespectacles.com



www.compagnie-mungo.com

Soutiens :

Ville de Bagnols-sur-Cèze (30), Cournon-d'Auvergne (63), Municipalité d'Aniane (34) - Municipalité de St-Guilhem-le-Désert (34), Communauté de communes Conques-Marcillac (12) - Billom Communauté (63). La Cocol' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63), Médiathèque de Gignac (34) - Association l'Eau Vive de Cuxac (11), Médiathèque Jules Verne de Saint-Jean de Vedas (34) - Musée Théâtre Guignol de Brindas (69). Association Kokopelli (09).

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Ven. 9 janvier
10:15



Salle de répétition
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale

A Quatre mains

Compagnie Minuscule



Une chanteuse entre en scène pour offrir au public son drôle de concert. Mais... Oh! Deux mains apparaissent derrière elle. Taquines et curieuses, ces mains glissent d'une forme à l'autre - chorégraphies, gestes quotidiens, petites créatures - dans une métamorphose marionnettique, tandis que la voix, bouclée grâce à un looper, tisse des paysages émotionnels faits de babilages, onomatopées et textures sonores. Mais qui se trouve au bout de cette voix, de ces quatre mains? Par le jeu elles vont s'apprivoiser, découvrir leurs limites et explorer la sensibilité et la malice qui émergent de leur rencontre.

Les mains sont une première porte d'entrée : avec elles le tout jeune enfant explore son environnement et entre en contact avec l'autre. Cet·te autre peut devenir partenaire de jeu mais aussi envahissant·e voire brutal·e. Comment identifier et exprimer ses limites, respecter celles de l'autre?

Au fil des registres, poétique ou clownesque, le spectacle *A Quatre mains* permet d'aborder ce qui se joue entre l'envie du contact et la liberté de le refuser.

- Musique**
Arts du mime et du geste
- 0:25**
- Tout public, jeune public**
Dès 18 mois
- Chargée de diffusion :**
Océane TIFFON
07 84 66 58 80
minuscule.compagnie@gmail.com

<https://minusculecompagnie.wixsite.com/monsite>

Soutiens :

Les Centres culturels Lalande, La Brique Rouge, Alban-Minville et Soupetard (Toulouse), la MJC Croix-Daurade (Toulouse), la MJC (Grailhet), le Scénophage (Gaillac), la Laiterie (St-Juéry), la ChtuluScène (Pailhès), le Théâtre Marcel Pagnol (Villeneuve-Tolosane), le Théâtre Jules Julien (Toulouse).
TUM 2025, Festival La Rue des Enfants 2025 - Montcuq (46), Festival MIMA OFF 2024 - Mirepoix (09).

*Les adhérent·e·s de Pyramid bénéficient d'un abattement de 10% sur la première représentation.

Ven. 9 janvier
11:00



Grande Salle
Théâtre + Cinéma
Scène Nationale



Théâtre



1:40



Tout public
A partir de 14 ans



Production, diffusion :
Marion HODEL
06 85 35 12 22
Artistique : Nathan CROQUET
06 45 85 17 10
theatredurocher@gmail.com



<https://www.theatredurocher.com>

Soutiens :

DRAC Occitanie, conseil départemental de Haute-Garonne, Commune de Villerouge-Termenès (11).
Théâtre Jules Julien, Le Pari, Tarbes (65), Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses (21), Théâtre du Pont Neuf, Toulouse (31), Mix'art Myrys, Toulouse (31), Pavillon Mazar, Toulouse (31), Nouveau Grenier, Tournefeuille (31), Théâtre de la Brique Rouge, Toulouse (31), Théâtre Roquelaine, Toulouse (31).

Cito Longe Tarde

Théâtre du Rocher

Dans une ville du Moyen-Âge ravagée par la peste, trois personnes sont réfugiées au fond d'un puits pour fuir la maladie. Elles se racontent des histoires pour se souvenir, pour comprendre, ou pour tromper la mort. À travers leurs narrations gigognes, elles déploient le paysage d'une ville entière qui fait face à l'inimaginable. Quelles histoires raconte-t-on lorsque chacun·es se méfie de l'autre? Lorsque l'urgence est vitale? Pourquoi raconte-t-on? Et surtout qui raconte, et qui se raconte à travers nos bouches?

Cito, Longe, Tarde tire son nom de la locution latine "Cito, longe fugeas, tarde redeas" que l'on peut traduire par "Fuis vite, loin, longtemps, et reviens tard", à l'époque seul remède efficace contre le fléau.

Ce spectacle est le premier volet de *Paysages de la contre-histoire*, triptyque qui développe des fictions inspirées de *L'Histoire par en bas*, un mouvement historiographique qui raconte les événements historiques du point de vue des classes populaires.

Distribution :

Direction artistique : Nathan CROQUET

Auteur·es : Clarice BOYRIVEN, Nathan CROQUET, Lucas SAINT FAUST, Yohann VILLEPASTOUR

Interprète(s) au plateau : Clarice BOYRIVEN, Nathan CROQUET, Lucas SAINT FAUST, Yohann VILLEPASTOUR

Equipe tech. en tournée : Clélia TOURNAY ou Clara MICHEL

Création artistique : Assistantat à la mise en scène : Noé REBOUL | Création lumière : Clélia TOURNAY | Scénographie : Camille BOUVIER

Equipe de production : Production, diffusion : Marion HODEL

Informations professionnelles :

Spectacle adaptable pour petit et grand plateau

Jauge maximale : 500 | 300 en scolaire

Nb. de pers. en tournée : 4 artistes, 1 technicien, 1 production-diffusion

Conditions techniques: ATTENTION : Argile au plateau, prévoir un nettoyage à l'issue de la représentation. | Sol : Tapis de danse noirs ou plancher sombre | Ouverture mur à mur : 14m (min : 10m) | Profondeur : 12m (min : 8m) | Hauteur gril : 7,50m (min : 5m) | Dégagements jardin et cour : 2m (min : 1,25m) | Circulation lointain : 2m (min 1m)

Conditions financières* : 1 représentation : 2500€ | Représentation supplémentaire : 1500€

Les réseaux partenaires



Créée en 2016, la Plateforme Jeune Public Occitanie est un espace de rencontres ouvert à tou·te·s les professionnel·le·s qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Au travers une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers., elle a pour objet de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création pour l'enfance et la jeunesse. Et enfin, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle, en mettant en œuvre des actions communes.

La PJPO rassemble à ce jour 246 structures en région et propose plusieurs activités de mise en réseau, de réflexion et de montées en compétences ainsi que de visibilité de projets. Elle est à l'initiative d'une coopérative de soutien à la production de projets régionaux qui s'adressent à un public jeune (0-18 ans). Cette coopérative baptisée POULPE a permis en 2025 de réunir les apports de 31 structures au bénéfice de 2 projets de création qui verront le jour en 2026-2027. Une nouvelle édition se prépare pour début 2026.

La Plateforme Jeune Public Occitanie présente *Nos jours de fêtes* de la cie Méli Mélodie, le jeudi 8 janvier au Théâtre + Cinéma.



La Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie est un espace d'échanges, de pratiques et de co-construction de projets entre les agences départementales du Gers, du Tarn-et-Garonne et du Tarn et les services culturels des Conseils départementaux de l'Aveyron, de la Haute-Garonne, de l'Aude et du Lot.

Comme membres de ce réseau, nous nous engageons solidairement dans un développement culturel qui se conjugue avec les différentes collectivités territoriales. Toutes nos actions sont autant d'invitations à rencontrer les arts du spectacle à travers l'éducation artistique et culturelle, la valorisation des pratiques amateurs comme professionnelles, la formation, la création, la diffusion des œuvres ou l'aménagement culturel des territoires.

La Plateforme s'engage autour des deux axes principaux :

- « Faisons œuvre » ou l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie
- « Vivons les œuvres » ou comment soutenir les créations régionales et multiplier les possibilités de rencontres et de mise en réseau autour de projets conçus à cette échelle.

La Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants d'Occitanie présente Place aux créations, le mercredi 7 janvier à Auditorium de l'Espace Media.

Les réseaux partenaires



Créé en 2021, le Réseau Danse Occitanie fédère 33 membres unis pour renforcer et accompagner la filière chorégraphique régionale.

Ses priorités sont : valoriser les acteur·rice·s du secteur et consolider une filière professionnelle dynamique, solidaire et adaptée aux spécificités de l'Occitanie. Le réseau œuvre à la mise en commun des savoir-faire, ressources et expériences de ses membres, encourage la diversité des projets et soutiens, et veille au rééquilibrage territorial. Il favorise également les liens entre réseaux régionaux et extra-régionaux.

Depuis 2024, grâce à un soutien de la DRAC Occitanie, il accompagne des chorégraphes dans leurs projets de recherche ou de création, en valorisant la pluralité des formes de soutien : accueils en résidence, mise en réseau, regards extérieurs... Des groupes de travail ponctuels approfondissent des thématiques clés telles que la recherche, l'émergence, la visibilité ou la mobilité des équipes artistiques.

Le Réseau Danse Occitanie présente *Parler flamenco* de la cie Rédiviva - Stéphanie Fuster, le jeudi 8 janvier au Théâtre + Cinéma.



Le 15 décembre 2022, la Région a adopté le plan « Parlem una cultura viva » pour soutenir et donner toute leur place aux langues et cultures catalanes et occitanes.

Ce plan, fruit d'une large concertation avec les acteurs locaux et les habitants de la région, s'attache notamment à améliorer la diffusion des créations en occitan et en catalan dans les réseaux dits « classiques ».

C'est ainsi qu'un partenariat entre la Région et le réseau Pyramid s'est noué pour proposer ces créations au sein du festival Région(s) en scène. Grâce au soutien financier régional, deux créations intègrent le programme de cette édition.

Le programme "Parlem una cultura viva" présente le jeudi 8 janvier *l'Occitanie pour les Nuls* de Florent Mercadier au Patio des arts et l'Antre du Drac par Feràmia à l'Espace multiculturel Dominique-Baudis.

Le réseau Pyramid

Le réseau Pyramid fédère près de 70 structures de diffusion du spectacle vivant implantées dans toute l'Occitanie : théâtres, salles de concert, festivals, lieux de création et services culturels.

Depuis 1990, il œuvre pour renforcer la coopération entre les acteur·rices culturels, soutenir la création artistique régionale et encourager la diversité des esthétiques sur l'ensemble du territoire.

En tant que fédération régionale du Réseau national Le Chainon, Pyramid organise notamment Région(s) en Scène Occitanie, véritable vitrine de la création émergente et plateforme de rencontres professionnelles.

Pyramid défend un modèle fondé sur la mutualisation, le partage d'expériences et l'intelligence collective, au service de la vitalité artistique et de l'accès à la culture pour toutes et tous.



Le Réseau Chainon est un mouvement national du spectacle vivant, constitué de 11 fédérations régionales et de plus de 370 structures adhérentes.

Association laïque et indépendante, il contribue au développement culturel national, soutient la création et la diffusion artistiques dans l'intérêt général, et participe activement au débat des politiques publiques de la culture .

Grâce à un dispositif original de repérage appuyé sur le regard croisé de plusieurs centaines de programmateur·rices, le Réseau Chainon permet chaque année :

- de repérer des artistes sur l'ensemble du territoire,
- de mutualiser les tournées et les outils,
- de renforcer les liens entre les professionnel·les,
- de faire circuler les œuvres dans une logique d'équité territoriale.

Il organise Le Chainon Manquant, festival pluridisciplinaire national qui présente, sur quelques jours, une sélection de projets issus de ce repérage collectif.

INFOS PRATIQUES

Accueil des professionnel·les

L'accueil des participant·es se fait dans le Hall du Théâtre + Cinéma – Scène nationale de Narbonne. À votre arrivée, vous pourrez retirer votre accréditation et récupérer votre badge, programme, ticket repas.

Besoin d'aide ?

L'équipe du Réseau Pyramid est disponible pendant toute la durée du festival à l'accueil professionnel pour répondre à vos questions et faciliter votre séjour.

Horaires d'accueil :

- Mardi 6 janvier : à partir de 11h00, au Théâtre + Cinéma
- Mercredi 7 janvier :
- 08h30 à 10h00 : accueil exceptionnel à l'Auditorium de l'Espace Média
- À partir de 10h30 : retour de l'accueil au Théâtre + Cinéma
- Jeudi 8 et vendredi 9 janvier : accueil dès 08h30, au Théâtre + Cinéma

Accès & stationnement:

- Parking gratuit autour du Théâtre + Cinéma
- Accès piéton facile depuis le centre-ville (10-15 min)
- Bornes vélo à proximité

Restauration

Les déjeuners et dîners sont proposés au Théâtre + Cinéma dans un espace convivial dédié aux professionnel·les.

Réservation obligatoire en amont du festival.

Les lieux du festival

Théâtre + Cinéma – Scène nationale

2 avenue Maître Hubert Mouly, Narbonne

Le Patio des Arts

1 rue de l'Étoile, Narbonne

MJC de Narbonne

Place Roger Salengro, Narbonne

Le Patio des Arts

1 rue de l'Étoile, Narbonne

Auditorium – Espace Média

Esplanade André Malraux, Narbonne

Espace Multiculturel Dominique-Baudis

Avenue du Théâtre, Narbonne-Plage

(Lieu desservi par navette sur réservation)

PROGRAMME

Mardi 6 janvier

11h00 Accueil

∅ Hall - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

13h00 Déjeuner

∅ Théâtre + Cinéma Scène Nationale

14h30 Compagnie Alma - BONNES ONDES

∅ Petite Salle - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

16h15 Compagnie L'An 01 - X,Y ET MOI ?

∅ MJC

18h45 Inauguration

∅ Hall - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

19h30 Dîner

∅ Théâtre + Cinéma Scène Nationale

20h30 Association Des Clous - L'HOMME CANON

∅ Grande Salle - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

Mercredi 7 janvier

08h50 Place aux créations

∅ Auditorium de l'Espace Media du Grand Narbonne

11h45 Compagnie Les Jolies Choses - PETITS POINTS DE VIE

∅ Patio des Arts

13h00 Déjeuner

∅ Théâtre + Cinéma Scène Nationale

14h30 Rocking Chair Théâtre - L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

∅ MJC

16h15 Compagnie Yifan - MON AILE

∅ Petite Salle - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

17h30 La Muse - DEDANS-DEHORS

∅ Salle de répétition - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

19h30 Dîner

∅ Théâtre + Cinéma Scène Nationale

20h30 Les Nuits Claires - BIENVENUE AILLEURS

∅ Grande Salle - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

Jeudi 8 janvier

09h00 Florant Mercadier - L'OCCITANIE POUR LES NULS

∅ Patio des Arts

10h20 Obra - BUBBLE

∅ MJC

12h00 Stéphanie Fuster - PARLER FLAMENCO

∅ Salle de répétition - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

13h00 Déjeuner

∅ Théâtre + Cinéma Scène Nationale

14h20 Nana Movement - JAMAIS LA FIN

∅ Grande Salle - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

15h00 PJPO Occitanie - GT Programmation

∅ Salle de réunion + Cinéma Scène Nationale

16h15 Méli Mélodie - NOS JOURS DE FÊTES

∅ Petite Salle - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

17h30 Départ de la navette

∅ Hall - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

18h00 L'apéro du réseau

∅ Espace Multiculturel Dominique-Baudis

20h15 Soirée musiques actuelles

20h45 Verger / Cavalié - COSMOGONIA

21h45 Feràmia - L'ANTRE DU DRAC

22h45 Raffut - NOCTURNÀLIA

∅ Espace Multiculturel Dominique-Baudis

Vendredi 9 janvier

09h00 Compagnie Mungo - ZAZAGRANA, L'ÉPOPÉE FERTILE

∅ Patio des Arts

10h15 Compagnie Minuscule - A QUATRE MAINS

∅ Salle de répétition - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

11h00 Théâtre du Rocher - CITO LONGE TARDE

∅ Grande Salle - Théâtre + Cinéma Scène Nationale

12h45 Déjeuner de clôture

∅ Théâtre + Cinéma Scène Nationale

13h45 Rencontre pro avec le réseau Pyramid

∅ Salle de réunion- Théâtre + Cinéma Scène Nationale