DOSSIER DE PRESSE

RÉGION EN SCÈNE(S)

Occitanie

RENCONTRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES

5 - 8 janvier 2027

NARBONNE

Théâtre | Musique | Danse | Cirque | Marionnettes | Jeune public

Contact presse:
Emilie RUAH - 06 63 96 97 44
reseaux.pyramid@gmail.com
www.reseau-pyramid.org

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Région(s) en Scène Occitanie 2027

Du 5 au 8 janvier 2027 – Narbonne

Rencontres artistiques et professionnelles organisées par le réseau Pyramid, fédération régionale Occitanie du réseau Le Chainon

01 Édito p. 3

02 Région(s) en Scène 2027 en bref p. 4

03 Le réseau Pyramid et le réseau Le Chainon p. 5

04 Un tremplin vers la diffusion nationale p. 6

05 Le rendez-vous de toute la profession p. 7

06 Narbonne et Région(s) en Scène p. 8

07 Les nouveautés 2027 p. 9

08 La programmation 2027 p. 10

09 Place aux créations p. 12

10 Les rencontres pro p. 13

11 Éducation artistique et ouverture aux publics p. 14

12 Une démarche de développement durable p. 15

13 Des partenaires engagés p. 16

14 Le programme en un coup d'œil p. 19

15 Informations pratiques p. 21

16 Les fiches spectacles p. 22

17 Les fiches Place aux créations p. 42

Navigation : chaque titre du sommaire, chaque spectacle cité et chaque horaire du programme est cliquable. Le lien « Sommaire ↑ » en pied de page vous ramène ici.

LE MOT DES CO-PRÉSIDENT·ES

ÉDITO

Une nouvelle étape pour Région(s) en Scène

Pour la quatrième année consécutive, Narbonne accueille le festival Région(s) en Scène, temps fort du réseau Pyramid et du spectacle vivant en Occitanie. Un rendez-vous qui ouvre l'année culturelle et révèle la vitalité de la création de nos territoires !

Cette édition 2027 marque une nouvelle étape. Aux côtés de la communauté d'agglomération du Grand Narbonne, de la Ville de Narbonne, de la Scène nationale Théâtre + Cinéma et de la MJC de Narbonne, nous scellons notre partenariat par une convention triennale. Ainsi, Région(s) en Scène s'inscrit durablement au cœur de la cité narbonnaise jusqu'en 2029. Merci à elles et à eux pour cette confiance partagée.

Fruit du repérage exigeant mené toute l'année par les adhérent·es du réseau Pyramid, la programmation 2027 réunit 19 spectacles : 14 choisis collectivement par nos adhérent·es, et 5 proposés par nos réseaux partenaires. Théâtre, danse, cirque, marionnette, conte, musique, formes pluridisciplinaires : autant de projets qui nous ont touché·es, ému·es, surpris·es. Et parce que la création se construit aussi en amont, les *Place aux créations* vous feront découvrir 8 projets en devenir.

Bien plus qu'une vitrine, Région(s) en Scène est devenu le moment de rencontre de toute la profession du spectacle vivant. L'an dernier, vous étiez 276 professionnel·les à faire le déplacement : programmateur·rices, chargé·es de production et de diffusion, artistes, représentant·es des institutions publiques…

Cette dynamique collective s'élargit encore avec l'arrivée de nouvelles structures partenaires : l'Agence Unique Occitanie Culture, et le Collectif En Jeux. Ils rejoignent la Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie, la Plateforme Jeune Public Occitanie, le Réseau Danse Occitanie, et le réseau Le Chainon – dont nous sommes adhérent·es.

Nous avons aussi à cœur d'ouvrir grandes les portes à la jeunesse. Des tout-petit·es aux lycéen·nes, ils et elles prendront cette année encore une part active à la vie du festival.

Cet événement ne serait pas possible sans le soutien fidèle de la Région Occitanie, du conseil départemental de l'Aude, de la communauté d'agglomération du Grand Narbonne et de la Ville de Narbonne. Nous les remercions chaleureusement, tout comme le Théâtre + Cinéma Scène nationale et la MJC de Narbonne pour leur précieuse coopération, ainsi que l'ensemble des lieux et des équipes qui nous ouvrent leurs portes.

Du 5 au 8 janvier 2027, retrouvons-nous toutes et tous à Narbonne pour célébrer ensemble la richesse artistique de notre belle région !

Très bon festival à toutes et à tous.

Mariana Lézin
Co-présidente du réseau Pyramid
Directrice du Théâtre aux Croisements

Marc Boudet
Co-président du réseau Pyramid
Directeur de La Cigalière

Jean-Baptiste Albaret
Co-président du réseau Pyramid
Chargé de projets culturels à la ville de Blagnac

EN BREF

RÉGION(S) EN SCÈNE 2027

4 jours de rencontres, du mardi 5 au vendredi 8 janvier 2027

4e édition à Narbonne, ancrée jusqu'en 2029 par une convention triennale

19 spectacles : 14 choisis collégialement par les adhérent·es du réseau Pyramid, 5 proposés par les partenaires et réseaux partenaires

2 temps de présentation de projets « Place aux créations » : Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie (6 projets) et Collectif En Jeux (2 projets)

7 disciplines : théâtre, danse, cirque, marionnette, conte, musique, formes hybrides

+50 % des spectacles portés par des femmes à la direction artistique

5 lieux à Narbonne et Narbonne-Plage

2 nouveaux partenaires : L'Agence Unique et le Collectif En Jeux

EAC Un projet d'éducation artistique renforcé, de la petite enfance au lycée

EN 2026, DÉJÀ

276
professionnel·les accrédité·es
+41 % en un an, **+70 %** en deux ans

1 457
entrées au total, dont 600 entrées scolaires et 581 spectateur·rices

13
départements d'Occitanie représentés parmi les professionnel·les

4
spectacles de Région(s) en Scène 2026 sélectionnés au festival Le Chainon Manquant, à Laval, et pour les Tournées du Chainon

≈ 50 000 €
de retombées économiques estimées pour le territoire du Grand Narbonne

LE RÉSEAU PYRAMID ET LE RÉSEAU LE CHAINON

Pyramid, fédération du spectacle vivant en Occitanie

Créé en 1990, le réseau Pyramid est la fédération régionale Occitanie du réseau national Le Chainon. Depuis 35 ans, il fait coopérer lieux, festivals et compagnies. Il rassemble aujourd'hui plus de 60 structures de diffusion du spectacle vivant, dans 12 départements d'Occitanie : scènes conventionnées, équipements de collectivités, associations, communautés de communes, festivals, lieux indépendants. En milieu rural comme en milieu urbain.

Pyramid œuvre à la promotion de la création régionale, au soutien des compagnies émergentes et au renforcement de la coopération culturelle. Ses missions :

- Soutenir la création et la diffusion artistique
- Favoriser la circulation des œuvres et la visibilité des artistes
- Encourager la coopération entre structures culturelles
- Représenter ses membres auprès des institutions
- Créer du lien entre les publics et les œuvres

Son modèle d'adhésion est solidaire : la cotisation est calculée selon le budget artistique de chaque structure. Les petites structures peuvent ainsi rejoindre le réseau.

1990
année de création

60+
structures de diffusion adhérentes

12
départements d'Occitanie

Diffuser. Accompagner. Coopérer.

Le réseau Pyramid défend une culture vivante, accessible et solidaire, fondée sur la mutualisation et l'intelligence collective.

reseau-pyramid.org ↗

Le réseau Le Chainon

Le réseau Le Chainon réunit plus de 360 programmateur·rices sur l'ensemble de l'Hexagone, réparti·es au sein de 11 fédérations et coordinations régionales. Depuis 1991, son festival, Le Chainon Manquant, présente à Laval (Mayenne) une soixantaine de spectacles.

Sa programmation s'appuie sur des partenaires francophones à l'international et sur ses programmateur·rices adhérent·es, grâce aux Région(s) en Scène organisées dans chaque région. À l'issue du festival, les spectacles circulent dans les lieux adhérents grâce à une mutualisation des tournées : plus de 1 100 représentations chaque saison.

En savoir plus : lechainon.fr ↗

Les Région(s) en Scène, le repérage au cœur du réseau

Chaque année, les fédérations régionales du Chainon organisent leurs Région(s) en Scène. Ce sont des journées de visionnage professionnel, fruit d'un repérage mené au quotidien par les structures adhérentes. Elles révèlent les artistes de chaque territoire.

Environ 120 projets artistiques y sont présentés chaque année, dans onze régions. Plus de la moitié de la programmation du Chainon Manquant en est issue : en 2026, 38 projets du festival venaient des Région(s) en Scène.

La singularité de l'Occitanie

Région(s) en Scène Occitanie ouvre l'année civile du réseau : c'est le premier rendez-vous de janvier. C'est aussi l'un des plus importants en nombre de spectacles présentés. Et l'Occitanie pèse dans la programmation nationale : chaque année, plusieurs spectacles repérés à Narbonne rejoignent le festival de Laval.

DIFFUSION NATIONALE

RÉGION(S) EN SCÈNE, UN TREMPLIN VERS LA DIFFUSION NATIONALE

Être programmé·e à Région(s) en Scène, c'est être vu·e par des centaines de professionnel·les en quatre jours. Pour une compagnie, c'est souvent le début d'une tournée régionale. C'est parfois la porte d'entrée vers le Chainon Manquant et vers les Tournées du Chainon, partout en France.

13 spectacles d'Occitanie sélectionnés au national en trois éditions. Une contribution régulière et croissante.

2026

4 SPECTACLES

Bubble (Obra) · *L'Art d'accommoder les restes* (Rocking Chair Théâtre) · *Nos jours de fêtes* (Méli Mélodie) · *Parler flamenco* (Cie Rédiviva / Stéphanie Fuster)

2025

3 SPECTACLES

In Limbo (Compagnie Anapnoi) · *Nous, la forêt – ou comment se planter* (Kif Kif) · *VIVA !* (La Loquace Compagnie)

2024

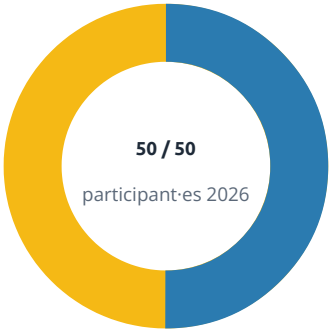
6 SPECTACLES

Déplumé (Oiseau ravage) · *Racine* (Humani Théâtre) · *Undone* (Compagnie Portes Sud) · *La Superette* (Édouard Peurichard) · *Bien, reprenons* (Détachement international du Muerto Coco) · *Mymytchell* (Mymytchell)

Le repérage mené toute l'année par les adhérent·es trouve ainsi un débouché direct à l'échelle nationale.

LE RENDEZ-VOUS DE TOUTE LA PROFESSION

Longtemps pensé comme un espace de visionnage pour les programmateur·rices, Région(s) en Scène a changé de dimension. C'est aujourd'hui le lieu de rencontre de tout le spectacle vivant en Occitanie.



- Programmateur·rices
- Chargé·es de production et de diffusion, administrateur·rices, artistes, représentant·es des institutions

En 2026, la moitié des participant·es étaient programmateur·rices. L'autre moitié réunissait chargé·es de production et de diffusion, administrateur·rices, artistes et représentant·es des institutions.

65 % **des participant·es n'étaient pas adhérent·es du réseau Pyramid.**

Région(s) en Scène devient ainsi un véritable salon régional du spectacle vivant. On y vient pour découvrir des spectacles. On y vient aussi pour rencontrer ses pairs, nouer des partenariats, comprendre l'évolution du secteur.

Un réseau, des réseaux

Chaque année, Région(s) en Scène fédère davantage de réseaux professionnels. La Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie, la Plateforme Jeune Public Occitanie, le Réseau Danse Occitanie et le réseau Le Chainon sont déjà à nos côtés. En 2027, l'Agence Unique et le Collectif En Jeux nous rejoignent. Découvrir les réseaux partenaires →

Un accueil attentif des compagnies

Chaque compagnie est accompagnée par une marraine ou un parrain, professionnel·le membre du réseau Pyramid. C'est une singularité forte de Région(s) en Scène. Avant, pendant et après l'événement, il ou elle facilite les liens, présente le spectacle et recueille les retours d'expérience.

Les compagnies sont accueillies dans des conditions encadrées par une convention : rémunération des équipes, hébergement, repas et transport pris en charge.

LE TERRITOIRE

NARBONNE ET RÉGION(S) EN SCÈNE

Trois éditions, une dynamique confirmée

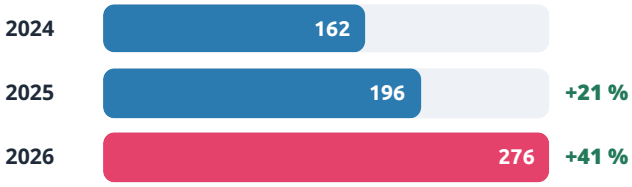
Depuis son arrivée à Narbonne en 2024, Région(s) en Scène n'a cessé de grandir. En trois éditions :

2 500+
entrées cumulées

634
accréditations professionnelles

200+
artistes et technicien·nes mobilisé·es

Accréditations professionnelles



En 2026, 37 % des professionnel·les étaient présent·es trois ou quatre jours. Les accréditations couvraient les 13 départements d'Occitanie.

Fréquentation

PUBLIC	2025	2026
Professionnel·les accrédité·es	196	276
Publics scolaires	156	600
Tout public	691	581
Total des entrées	**1 043**	**1 457**

Des lieux partenaires dans toute l'agglomération

L'événement se déploie dans cinq lieux de Narbonne et de son agglomération :

- Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
- la MJC de Narbonne
- le Patio des Arts
- l'Auditorium de l'Espace Média
- l'Espace multiculturel Dominique-Baudis, à Narbonne-Plage

Cette coopération étroite témoigne d'une dynamique culturelle forte. Elle repose sur une volonté commune : faire rayonner la création en région et faciliter sa rencontre avec les publics. Adresses →

Des retombées pour le territoire

≈ 50 000 €
de retombées économiques estimées en 2026 pour le Grand Narbonne

Hébergement, restauration, transports : l'accueil des artistes, des professionnel·les et des publics profite directement au territoire.

Ce bilan ouvre une nouvelle étape. La convention triennale 2027–2029 inscrit le partenariat dans la durée (voir « Les nouveautés 2027 »).

LES NOUVEAUTÉS 2027

CONVENTION TRIENNALE

Une convention triennale pour ancrer l'événement à Narbonne

Cinq partenaires s'engagent ensemble au travers d'une convention triennale 2027–2029 : la communauté d'agglomération du Grand Narbonne, la Ville de Narbonne, Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne, la MJC de Narbonne et le réseau Pyramid.

Cette convention définit le rôle de chacun. Elle met en commun les compétences, les lieux et les ressources des partenaires au service d'un même projet. Elle donne de la visibilité aux équipes artistiques : les compagnies et les artistes savent où et dans quel cadre l'événement se tiendra pendant trois ans. Les programmateur·rices aussi.

Elle ancre durablement l'événement dans le territoire. Trois éditions permettent de tisser des liens avec les publics et les acteur·rices locaux. Elles permettent aussi de faire évoluer le projet d'une année sur l'autre.

PLACE AUX CRÉATIONS

Le Collectif En Jeux rejoint Région(s) en Scène

Le Collectif En Jeux réunit des structures d'accompagnement de la création et de la diffusion en Occitanie. Chaque saison, il soutient deux équipes, l'une expérimentée et l'autre émergente. Elles présentent leur projet de création à Narbonne. Un deuxième temps « Place aux créations » est ouvert pour les accueillir.

Voir la page « Place aux créations » →

RENCONTRE PRO

Un panorama des réseaux, avec l'Agence Unique

Qui fait quoi dans le spectacle vivant en Occitanie ? Pour la première fois, Région(s) en Scène propose un temps pour y voir clair. La rencontre professionnelle présentera le panorama des réseaux culturels du spectacle vivant en région. Elle est construite avec L'Agence Unique, Occitanie Culture, nouvelle partenaire de l'événement.

Ce temps répond à l'évolution des publics professionnels. Il intéressera particulièrement les compagnies, les artistes et les bureaux de production qui cherchent à mieux connaître leur écosystème. →

JEUNESSE

Un parcours d'éducation artistique, de la petite enfance au lycée

Pour la première fois, un groupe de très jeunes enfants sera accueilli. Les scolaires du primaire sont aussi au rendez-vous, avec trois spectacles qui leur sont ouverts. Et les lycéen·nes ne viendront plus seulement voir des spectacles : ils et elles prendront part à la vie du festival.

Voir la page « Éducation artistique et ouverture aux publics » →

ACCESSIBILITÉ

Un tarif unique et accessible : 5 €

Les spectacles présentés dans la salle de théâtre et la salle de cinéma de Théâtre + Cinéma sont ouverts au public, au tarif unique de 5 €. Ce tarif reste très accessible. Il reconnaît aussi la valeur du travail des artistes. Et il encourage chacun·e à honorer sa réservation, pour que les places profitent à toutes et tous.

Les concerts de la soirée musiques actuelles à l'Espace Dominique-Baudis restent gratuits.

ENVIRONNEMENT

Une démarche de développement durable

Région(s) en Scène applique les principes d'un groupe de travail créé en 2026 par le réseau Pyramid. Une charte engage les artistes et les adhérent·es. Voir la page « Une démarche de développement durable » →

LA PROGRAMMATION 2027

Pendant quatre jours, dix-neuf spectacles se succèdent dans les lieux partenaires de Narbonne et de Narbonne-Plage.

La sélection reflète la diversité des esthétiques et la vitalité de la création en région. Théâtre, danse, cirque, marionnette, conte, musique et formes hybrides s'y côtoient. Elle fait la part belle aux formes jeune public et tout public. La parité est au rendez-vous : plus de la moitié des spectacles sont portés par des femmes à la direction artistique.

14 spectacles choisis par les adhérent·es du réseau Pyramid

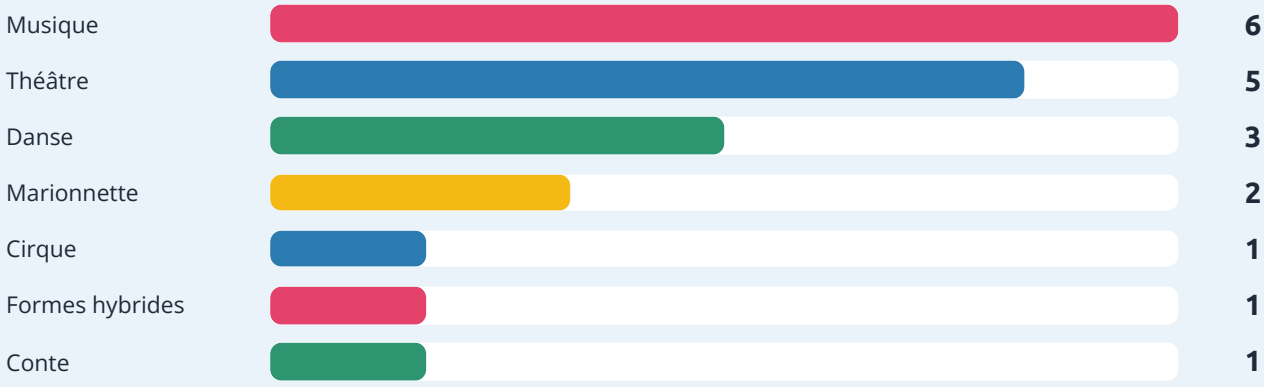
Toute l'année, les adhérent·es du réseau parcourent les salles et les festivals de la région. Chaque structure propose les spectacles qu'elle a vus et défendus. Les propositions sont partagées, discutées, puis validées ensemble.

Choisir un spectacle pour Région(s) en Scène, c'est un vrai enjeu. Il sera vu par des centaines de professionnel·les en une seule représentation. Il doit donc être prêt à affronter une salle aussi exigeante.

Des critères partagés

- **l'équité territoriale**, entre les grandes métropoles (Haute-Garonne, Hérault) et les autres départements ;
- **la parité** femmes-hommes à la direction artistique ;
- **la diversité des disciplines** et des esthétiques ;
- **l'équilibre des parcours** : des équipes qui n'ont pas encore beaucoup tourné en région, et qui ne sont pas venues à Région(s) en Scène ces dernières années
- **la faisabilité technique** de l'ensemble.

19 spectacles, 7 disciplines



Répartition selon la première discipline indiquée sur chaque fiche spectacle.

5 spectacles proposés par nos partenaires

Cinq spectacles complètent la sélection. Ils sont choisis par les réseaux partenaires et par les adhérent·es de l'Aude, qui accueillent l'événement :

- **Plateforme Jeune Public Occitanie** : *Accro aux écrans*, Laurent Montagne
- **Réseau Danse Occitanie** : *Ø Grito*, compagnie Branca
- **Région Occitanie, programme Parlem una Cultura Viva** : *Flame Folclòre*, Cocanha (musique) et *L'envòl, contes populaires des Cévennes au Mont Lozère*, Malika Verlaguet (conte)
- **Carte blanche aux adhérent·es de l'Aude** (Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne et Communauté d'agglomération du Grand Narbonne) : *Anibal Galant*

11 spectacles ouverts au public

Une partie de la programmation est ouverte à toutes et tous, sur réservation : huit spectacles à Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne (sept dans la salle de théâtre et la salle de cinéma, et un concert dans l'espace bar et restauration) ; trois concerts de musiques actuelles le jeudi soir, à l'Espace multiculturel Dominique-Baudis.

Les spectacles présentés dans la salle de théâtre et la salle de cinéma de Théâtre + Cinéma sont au tarif unique de 5 €, sur réservation. Les concerts de la soirée musiques actuelles, à l'Espace Dominique-Baudis, et le concert dans l'espace bar et restauration de la scène nationale sont gratuits.

Mar. 5 · 12h00 — 5 €
A More
Cinéma – Théâtre + Cinéma

Mar. 5 · 20h30 — 5 €
À table !
Théâtre – Théâtre + Cinéma

Mer. 6 · 15h30 — 5 €
On a failli t'appeler Marthe
Cinéma – Théâtre + Cinéma

Mer. 6 · 20h30 — 5 €
Mont
Théâtre – Théâtre + Cinéma

Mer. 6 · 22h00 — Gratuit
Anibal Galant
Bar – Théâtre + Cinéma

Jeu. 7 · 14h30 — 5 €
Allô Lola ?!
Théâtre – Théâtre + Cinéma

Jeu. 7 · 20h45 — Gratuit
Flame Folclòre
Espace Dominique-Baudis

Jeu. 7 · 21h45 — Gratuit
Implantação
Espace Dominique-Baudis

Jeu. 7 · 22h45 — Gratuit
Te souviens-tu ?
Espace Dominique-Baudis

Ven. 8 · 09h40 — 5 €
Accro aux écrans
Théâtre – Théâtre + Cinéma

Ven. 8 · 10h40 — 5 €
Royaume
Cinéma – Théâtre + Cinéma

Le programme détaillé : « Le programme en un coup d'œil » →

CRÉATION

PLACE AUX CRÉATIONS

Région(s) en Scène accompagne aussi les créations en devenir.

Sous le titre « Place aux créations », deux temps sont réservés à des projets en cours de production. Des compagnies d'Occitanie y présentent une étape de travail, un extrait ou l'esprit de leur prochaine création. Ces rendez-vous favorisent le repérage et l'accompagnement des projets, en amont de leur diffusion.

Les projets de la Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie

La Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie présente six projets qu'elle soutient. Ils couvrent une grande variété de formes, du cirque à la danse en passant par le théâtre de rue.

MERCREDI 6 JANVIER
8h50 – 11h30
Auditorium de l'Espace Média

COMPAGNIE	PROJET	PUBLIC	ESTHÉTIQUES	DÉP.	FICHE
Cie Aléas	*Résistance*	Ado	Cirque	11	p. 43
Cie Bien au contraire	*Te voler dans les plumes*	Tout public	Théâtre et vidéo	82	p. 44
Cie La Brebis Égarée	*Bad attitude, un concert désarticulé*	Jeune public	Concert théâtralisé // hip-hop	12	p. 45
Cie Qui va	*Violette Morris, de l'Olympe aux Enfers*	Adulte	Théâtre	32	p. 46
Cie l'Isolée du Trèpe	*Babel 404*	Adulte	Danse	46	p. 47
Cie La Lisière	*Le Sunrise*	Ados-adultes	Théâtre de rue	81	p. 48

Les projets du Collectif En Jeux

Le Collectif En Jeux réunit des structures d'accompagnement de la création et de la diffusion. Chaque saison, il soutient deux équipes en production, l'une expérimentée et l'autre émergente, puis les accueille sur les scènes de ses membres. Pour la première fois, ces deux équipes présentent leur projet à Région(s) en Scène. Objectif : préparer leur venue lors de la prochaine édition.

JEUDI 7 JANVIER
11h30 – 12h30
Auditorium de l'Espace Média

COMPAGNIE	PROJET	DISCIPLINE	FICHE
Compagnie Ah Oui !	*Lapins compris*	Théâtre burlesque	p. 49
Compagnie La vie est belle	*Poem of a River*	Album théâtral (théâtre et musique)	p. 50

TEMPS PROFESSIONNELS

LES RENCONTRES PRO

Région(s) en Scène est un lieu de découverte artistique. C'est aussi un espace de rencontre pour les professionnel·les du spectacle vivant.

Tout au long de l'événement, plusieurs rendez-vous rythment les quatre jours. Ils permettent d'échanger, de partager des expériences et de renforcer les coopérations à l'échelle régionale.

MAR. 5 — 18h

Inauguration

Hall de Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne

L'édition 2027 est officiellement lancée dans le hall de la Scène nationale. Collectivités, partenaires, artistes et professionnel·les se réunissent pour marquer l'ouverture de l'événement.

JEU. 7 — 9h–11h

NOUVEAU

Panorama des réseaux culturels du spectacle vivant en Occitanie

Les réseaux professionnels : se rencontrer, partager, agir ensemble

MJC de Narbonne · Rencontre animée par L'Agence Unique, Occitanie Culture

Les réseaux professionnels jouent un rôle clé dans le spectacle vivant. Ils font circuler les idées et les spectacles. Ils favorisent la mutualisation des moyens, le partage d'expériences et la transmission des savoir-faire. Ils portent aussi la voix du secteur auprès des pouvoirs publics.

Cette rencontre dresse un panorama des réseaux régionaux, qu'ils soient organisés autour d'une esthétique, d'un métier ou d'un territoire. Un tour d'horizon, complété par des focus sur certains d'entre eux, éclaire leurs missions, leur fonctionnement et les perspectives qu'ils ouvrent aux professionnel·les.

JEU. 7 — 18h

L'apéro du réseau Pyramid

Espace multiculturel Dominique-Baudis

Avant la soirée musiques actuelles, le réseau Pyramid réunit ses adhérent·es et les professionnel·les accrédité·es pour un temps convivial. Chaque adhérent·e est invité·e à apporter une spécialité locale et de saison de son territoire. Un moment fédérateur, propice aux échanges informels, qui prolonge la dynamique collective du réseau.

VEN. 8 — 11h40

Bilan de l'édition

Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne

L'édition se clôt sur un temps d'échange collectif. Les participant·es partagent leurs impressions : ce qui a marqué, ce qui a fonctionné, ce qui peut évoluer. Ces retours nourrissent la réflexion du réseau Pyramid et la construction des prochaines éditions.

JEUNESSE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET OUVERTURE AUX PUBLICS

Si Région(s) en Scène est avant tout un événement professionnel, il est aussi ouvert à toutes et tous. En 2026, 581 spectateur·rices et 600 entrées scolaires ont rejoint les professionnel·les.

En 2027, nous voulons aller plus loin. L'ambition : renforcer la place des jeunes publics, de la petite enfance au lycée. Et aller au-delà de la seule venue au spectacle.

0 – 3 ans

NOUVEAUTÉ

La petite enfance

Une quinzaine de places sont réservées sur *Dedans dehors* (Compagnie Encima), le jeudi matin. Un groupe de très jeunes enfants y assistera avec leurs accompagnant·es, en partenariat avec une structure petite enfance du territoire.

6 – 12 ans

Les écoles de Narbonne

Trois spectacles sont ouverts aux scolaires de 6 à 12 ans : *Allô Lola ?!* (Poussinmusic), *Accro aux écrans* (Laurent Montagne) et *Royaume* (Appach).

≈ 300 élèves, soit une douzaine de classes de Narbonne, sont attendu·es.

Lycée

Les lycéen·nes au cœur du festival

Lors de l'édition 2026, Région(s) en Scène a accueilli les élèves de l'option théâtre de trois lycées, à Pézenas, Toulouse et Narbonne.

En 2027, le réseau Pyramid poursuit et développe ce parcours d'accueil. Il s'adresse notamment aux lycées qui proposent un enseignement théâtre. Un premier lycée de Narbonne est déjà engagé, et d'autres établissements de la région pourront rejoindre le projet.

Les élèves assisteront à des spectacles. Elles et ils pourront aussi rencontrer les artistes en bord plateau, écrire des « critiques flash » et prendre part à l'organisation du festival.

- Voir des spectacles
- Rencontrer les artistes
- Développer un regard critique
- Découvrir les métiers du spectacle vivant
- Prendre part à la vie du festival

L'ambition est de proposer un vrai parcours de participation.

ENVIRONNEMENT

UNE DÉMARCHE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

En 2026, le réseau Pyramid a créé un groupe de travail consacré au développement durable. Région(s) en Scène 2027 en est la première mise en pratique. La démarche est jeune. Elle progressera d'édition en édition.

Premier pas : une charte. Elle s'adresse aux équipes artistiques et aux adhérent·es du réseau. Elle les invite à partager nos engagements, de la mobilité à la réduction des déchets.

MOBILITÉ

Narbonne se prête bien à cette démarche. Les lieux sont proches les uns des autres. Tout peut se faire à pied ou à vélo. Pour la seule salle située hors de la ville, l'Espace Dominique-Baudis à Narbonne-Plage, la Ville de Narbonne met une navette à disposition depuis trois ans.

Pour venir jusqu'à Narbonne, nous encourageons adhérent·es et artistes à choisir le train ou le covoiturage. Cette année, une enquête sera menée auprès du public et des adhérent·es. D'où vient-on ? Comment rejoint-on les spectacles ? Les réponses nous aideront à progresser.

LIEUX

Région(s) en Scène s'installe dans des lieux dont la vocation est d'accueillir du public. Aucune structure éphémère, donc. Pas de nouvelles nuisances pour le voisinage, et moins de ressources mobilisées.

Tous ces lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

DÉCHETS

Pour les déchets, nous allons à l'essentiel. Aucun objet promotionnel. Les supports des pass et des tickets repas sont réutilisés. Pas de vaisselle jetable, ni au restaurant ni à l'apéro du réseau. Pas de bouteilles en plastique pour les artistes : des gourdes sont à leur disposition.

En 2027, nous travaillerons aussi avec les restaurateur·rices pour privilégier les produits locaux et limiter le gaspillage.

SOCIAL

Le développement durable est aussi social. Nos financements sont essentiellement publics. Notre politique tarifaire reste basse, pour le public (5 € la place) comme pour les professionnel·les. Pour que chacun·e puisse venir.

Covoiturage

Pour venir à Région(s) en Scène, proposez ou trouvez un trajet sur la plateforme de covoiturage dédiée à l'événement.

Réserver un covoiturage ↗

PARTENAIRES

DES PARTENAIRES ENGAGÉS

Les partenaires institutionnels

Le réseau Pyramid remercie chaleureusement ses partenaires institutionnels pour leur engagement renouvelé et leur confiance : la Région Occitanie, le Conseil départemental de l'Aude, la Communauté d'agglomération du Grand Narbonne et la Ville de Narbonne. Leur soutien rend possible la tenue de l'événement et son rayonnement sur l'ensemble du territoire.

Les partenaires d'accueil

Deux structures narbonnaises accueillent et co-construisent l'événement aux côtés du réseau Pyramid. Elles sont aussi signataires de la convention triennale 2027–2029.

Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne

Située à Narbonne près du centre historique, la Scène nationale du Grand Narbonne est un lieu de vie dont les activités principales sont la diffusion de spectacle vivant, le cinéma et la restauration. La Scène nationale est un lieu de diffusion de référence. Elle propose une programmation pluridisciplinaire de création contemporaine (environ 60 spectacles par an pour plus de 150 représentations et 60 000 spectateurs) dans tous les domaines du spectacle vivant. La Scène nationale soutient également la création et est fortement impliquée dans des projets d'action culturelle à destination de la jeunesse et des personnes les plus éloignées de la culture. Une programmation « hors les murs » est organisée dans les communes de l'agglomération.

Le Cinéma, classé Art et Essai, ouvert 6 jours sur 7, 11 mois par an, propose près de 600 séances annuelles. Le bâtiment mis à disposition par l'agglomération du Grand Narbonne comprend deux salles : la salle Théâtre (900 places) et la salle Cinéma (270 places), ainsi qu'un studio de répétition, un espace bar-restaurant, Les Comptoirs, et de vastes halls d'accueil. Une deuxième salle de cinéma verra le jour début 2027.

theatrecinema-narbonne.com ↗

La MJC de Narbonne

Affiliée à la Fédération des MJC de France, la MJC de Narbonne est, depuis sa création en 1949, un acteur incontournable de l'éducation populaire et de la vie locale, entretenant un lien étroit avec la Ville de Narbonne. Ouverte à toutes et tous, elle propose une large palette d'activités culturelles, sportives et de loisirs, accessibles à tous les âges, de 1 an à 90 ans et plus. Elle développe également des actions favorisant l'épanouissement individuel, le lien social, la participation citoyenne et l'accès à la culture.

La MJC de Narbonne assure par ailleurs la gestion d'une salle de spectacles dédiée aux arts vivants et au cinéma, ainsi que d'un Centre International de Séjour (CIS) et d'une restauration associative. À travers son Centre International de Séjour, elle accueille tout au long de l'année des groupes aux profils et aux projets variés : groupes sportifs, scolaires, associations, organismes de formation, entreprises pour des séminaires, ainsi que des personnes en situation de handicap. Le CIS propose ainsi une solution d'accueil et de séjour favorisant la rencontre, l'échange, la découverte et l'inclusion.

mjc-narbonne.fr ↗

LES RÉSEAUX PARTENAIRES

Chacun contribue à l'événement à sa manière : choix de spectacles, présentation de projets, rencontres professionnelles.

Le réseau Le Chainon

Le réseau Le Chainon est une association réunissant plus de 360 programmateur·rices sur l'ensemble de l'Hexagone, réparti·es au sein de 11 fédérations et coordinations régionales. Depuis 1991, son festival, Le Chainon Manquant, expose à Laval (Mayenne) une soixantaine de spectacles.

Sa programmation s'appuie sur des partenaires francophones à l'international et, dans l'Hexagone, sur ses programmateur·rices adhérent·es, grâce aux Région(s) en Scène : des festivals de repérage artistique organisés à l'échelle de chaque région. Cet événement est un tremplin. Il permet aux artistes de présenter leur spectacle et aux professionnel·les de repérer et d'échanger autour des projets présentés, pour construire leur programmation.

À l'issue du festival, ces spectacles essaiment sur l'ensemble du territoire hexagonal via les lieux adhérents, de façon concertée grâce à une mutualisation des tournées. Plus de 1 100 représentations sont ainsi générées chaque saison. **lechainon.fr** ↗

La Plateforme Jeune Public Occitanie

Créée en 2016, la Plateforme Jeune Public Occitanie est un espace de rencontres ouvert à tou·tes les professionnel·les qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Au travers d'une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers, elle a pour objet de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, et de stimuler l'innovation et la création pour l'enfance et la jeunesse. Elle réfléchit enfin aux enjeux et aux pratiques de l'éducation artistique et culturelle, en mettant en œuvre des actions communes.

La PJPO rassemble à ce jour 246 structures en région. Elle propose plusieurs activités de mise en réseau, de réflexion, de montée en compétences et de visibilité de projets. Elle est à l'initiative d'une coopérative de soutien à la production de projets régionaux qui s'adressent à un public jeune (0-18 ans). Cette coopérative, baptisée POULPE, a permis en 2025 de réunir les apports de 31 structures au bénéfice de 2 projets de création qui verront le jour en 2026-2027. Une nouvelle édition se prépare pour début 2026.

À Région(s) en Scène 2027 : *Accro aux écrans*

La Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie

La Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie est un espace d'échanges, de pratiques et de co-construction de projets entre les agences départementales du Gers, du Tarn-et-Garonne et du Tarn et les services culturels des Conseils départementaux de l'Aveyron, de la Haute-Garonne, de l'Aude et du Lot.

Comme membres de ce réseau, nous nous engageons solidairement dans un développement culturel qui se conjugue avec les différentes collectivités territoriales. Toutes nos actions sont autant d'invitations à rencontrer les arts du spectacle à travers l'éducation artistique et culturelle, la valorisation des pratiques amateurs comme professionnelles, la formation, la création, la diffusion des œuvres ou l'aménagement culturel des territoires.

La Plateforme s'engage autour de deux axes principaux : « Faisons œuvre » ou l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie ; « Vivons les œuvres » ou comment soutenir les créations régionales et multiplier les possibilités de rencontres et de mise en réseau autour de projets conçus à cette échelle.

À Région(s) en Scène 2027 : 6 projets « Place aux créations »

Le Réseau Danse Occitanie

Créé en 2021, le Réseau Danse Occitanie fédère 33 membres unis pour renforcer et accompagner la filière chorégraphique régionale. Ses priorités : valoriser les acteur·rices du secteur et consolider une filière professionnelle dynamique, solidaire et adaptée aux spécificités de l'Occitanie.

Le réseau œuvre à la mise en commun des savoir-faire, ressources et expériences de ses membres. Il encourage la diversité des projets et des soutiens, et veille au rééquilibrage territorial. Il favorise également les liens entre réseaux régionaux et extra-régionaux.

Depuis 2024, grâce à un soutien de la DRAC Occitanie, il accompagne des chorégraphes dans leurs projets de recherche ou de création, en valorisant la pluralité des formes de soutien : accueils en résidence, mise en réseau, regards extérieurs… Des groupes de travail ponctuels approfondissent des thématiques clés comme la recherche, l'émergence, la visibilité ou la mobilité des équipes artistiques.

À Région(s) en Scène 2027 : *Ø Grito*

Le Collectif En Jeux NOUVEAU EN 2027

Le Collectif En Jeux est un regroupement informel de structures* d'accompagnement de la création et de la diffusion.

Chaque année, le collectif choisit deux équipes : l'une expérimentée, qu'il s'agit de mieux faire connaître, l'autre émergente. Elles sont soutenues en production avant d'être accueillies sur les scènes des membres. Pour la première fois, elles sont invitées à présenter leurs projets de création pendant Région(s) en Scène Occitanie, avec en ligne de mire leur présence lors de la prochaine édition.

* Théâtre Maison du Peuple (SCIN, Millau, 12), L'Escale (Service culturel, Tournefeuille, 31), Théâtre Sorano (SCIN, Toulouse, 31), La Grainerie (SCIN, Balma / Toulouse Métropole, 31), Bouillon Cube (Causse-de-la-Selle, 34), Scènes Croisées de Lozère (SCIN, Mende, 48), Astrolabe (Grand Figeac, 46).

À Région(s) en Scène 2027 : *Lapins compris* et *Poem of a River*

L'Agence Unique, Occitanie Culture NOUVEAU EN 2027

Issue de la fusion des trois agences culturelles de la région Occitanie, L'Agence Unique, Occitanie Culture, créée le 1er octobre 2025, a pour objectifs d'accompagner, de structurer, de dynamiser et de promouvoir les secteurs du livre et de la lecture, du cinéma et de l'audiovisuel, et du spectacle vivant.

Au fil des années, le secteur du spectacle vivant s'est structuré en réseaux et en filières esthétiques. Ces espaces sont essentiels aux échanges, à la coopération et à la représentation des acteur·rices. Forte d'une approche transversale et d'une connaissance fine des réalités du secteur, L'Agence Unique, Occitanie Culture encourage les coopérations entre réseaux et disciplines. Elle facilite le partage de ressources, de compétences et d'expériences, favorise les complémentarités entre acteur·rices et accompagne l'émergence de réponses collectives aux enjeux de la filière.

En plaçant la coopération, la mutualisation et le dialogue au cœur de son action, l'Agence régionale affirme son rôle de facilitatrice et de ressource pour les professionnel·les du spectacle vivant en Occitanie.

À Région(s) en Scène 2027 : rencontre « Panorama des réseaux »

Le programme régional « Parlem una cultura viva »

Le 15 décembre 2022, la Région a adopté le plan « Parlem una cultura viva » pour soutenir les langues et cultures catalanes et occitanes et leur donner toute leur place. Ce plan, fruit d'une large concertation avec les acteur·rices locaux et les habitant·es de la région, s'attache notamment à améliorer la diffusion des créations en occitan et en catalan dans les réseaux dits « classiques ».

C'est ainsi qu'un partenariat entre la Région et le réseau Pyramid s'est noué pour proposer ces créations au sein de Région(s) en Scène. Grâce au soutien financier régional, deux créations intègrent le programme de cette édition : *Flame Folclòre* et *L'envòl*.

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

● Ouvert au public (sur réservation)

Cliquez sur un titre pour ouvrir sa fiche

HEURE	SPECTACLE – COMPAGNIE	DISCIPLINE	LIEU	SÉLECTION
MARDI 5 JANVIER				
12h00	**A More** Human Body Bastards Brains	Formes hybrides	Cinéma – Théâtre + Cinéma	Adhérent·es Pyramid ●
14h30	**La Conf' ou Comment on est allé là-bas pour arriver ici ?** Cie La Sensitive	Cirque	Studio – Théâtre + Cinéma	Adhérent·es Pyramid
16h30	**On était une fois** 36 du mois	Marionnette	Patio des Arts	Adhérent·es Pyramid
20h30	**À table !** la compagnie provisoire	Théâtre	Théâtre – Théâtre + Cinéma	Adhérent·es Pyramid ●
MERCREDI 6 JANVIER				
12h00	**Le Cas de Nozomi la grenouille** Tide Company	Théâtre	MJC de Narbonne	Adhérent·es Pyramid
14h30	**Ø Grito** Branca	Danse	Studio – Théâtre + Cinéma	Réseau Danse Occitanie
15h30	**On a failli t'appeler Marthe** Sara Charrier	Théâtre	Cinéma – Théâtre + Cinéma	Adhérent·es Pyramid ●
17h00	**Le Concert à Juli !** La Compagnie du Vide	Musique	Patio des Arts	Adhérent·es Pyramid
20h30	**Mont** Compagnie Jafarson	Formes hybrides	Théâtre – Théâtre + Cinéma	Adhérent·es Pyramid ●
22h00	**Anibal Galant** La plume à la bouche	Musique	Bar – Théâtre + Cinéma	Carte blanche aux adhérent·es de l'Aude ●
JEUDI 7 JANVIER				
09h30	**Dedans dehors** Compagnie Encima	Théâtre (très jeune public)	Studio – Théâtre + Cinéma	Adhérent·es Pyramid
11h20	**L'envòl, contes populaires des Cévennes au Mont Lozère** Malika Verlaguet	Conte et oralité	Patio des Arts	Parlem una Cultura Viva
14h30	**Allô Lola ?!** Poussinmusic	Marionnette	Théâtre – Théâtre + Cinéma	Adhérent·es Pyramid ●
16h00	**Tentative d'épuisement** Gaspard Chauvelot	Théâtre	MJC de Narbonne	Adhérent·es Pyramid
20h45	**Flame Folclòre** Cocanha	Musique	Espace Dominique-Baudis	Parlem una Cultura Viva ●
21h45	**Implantação** Poplitê	Musique	Espace Dominique-Baudis	Adhérent·es Pyramid ●
22h45	**Te souviens-tu ?** Trip for Léon	Musique	Espace Dominique-Baudis	Adhérent·es Pyramid ●
VENDREDI 8 JANVIER				
09h40	**Accro aux écrans** Laurent Montagne	Musique	Théâtre – Théâtre + Cinéma	Plateforme Jeune Public Occitanie ●
10h40	**Royaume** Appach	Danse	Cinéma – Théâtre + Cinéma	Adhérent·es Pyramid ●

PROGRAMME

PROJETS ET TEMPS PROFESSIONNELS

Place aux créations

Mer. 6 **8h50–11h30**	La sélection de la Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie – 6 projets Auditorium de l'Espace Média
Jeu. 7 **11h30–12h30**	La sélection du Collectif En Jeux – 2 projets Auditorium de l'Espace Média

Les rencontres pro

Mar. 5 · 10h	Accueil des professionnel·les · Théâtre + Cinéma
Mar. 5 · 18h	Inauguration · Théâtre + Cinéma
Jeu. 7 · 9h–11h	Panorama des réseaux culturels du spectacle vivant en Occitanie, avec l'Agence Unique · MJC de Narbonne
Jeu. 7 · 18h	L'apéro du réseau · Espace Dominique-Baudis
Ven. 8 · 11h40	Temps de bilan · Théâtre + Cinéma

Ouvert au public

11 spectacles sur réservation. 5 € la place en salle de théâtre et de cinéma de Théâtre + Cinéma. Concerts gratuits à l'Espace Dominique-Baudis et au bar de la Scène nationale.

Réservations et tarifs →

Professionnel·les

Pass de 15 € à 45 €, de la demi-journée aux quatre jours.

Billetterie professionnelle ↗

PRATIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi 5 au vendredi 8 janvier 2027 — Narbonne & Narbonne-Plage

Les lieux

Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
2 av. Maître Hubert Mouly, Narbonne
ITINÉRAIRE ↗

MJC de Narbonne
place Roger Salengro, Narbonne
ITINÉRAIRE ↗

Le Patio des Arts
1 rue de l'Étoile, Narbonne
ITINÉRAIRE ↗

Auditorium de l'Espace Média
esplanade André Malraux, 1 bd Frédéric Mistral, Narbonne
ITINÉRAIRE ↗

Espace Dominique-Baudis
av. du Théâtre, Narbonne-Plage
ITINÉRAIRE ↗

Public

Réservations : Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne
04 68 90 90 20 · **theatrecinema-narbonne.com ↗**

Tarifs : 5 € par spectacle dans la salle de théâtre et la salle de cinéma de Théâtre + Cinéma. Gratuit pour les concerts de l'Espace Dominique-Baudis.

Professionnel·les

Pass 4 jours	45 €
Pass 3 jours	40 €
Pass 2 jours	30 €
Pass 1 jour	20 €
½ journée (mardi 5 ou vendredi 8 janvier)	15 €

Billetterie professionnelle ↗

Covoiturage

Pour venir à Narbonne, proposez ou trouvez un trajet sur la plateforme de covoiturage dédiée à l'événement.

Réserver un covoiturage ↗

CONTACT PRESSE

Émilie Ruah

reseaux.pyramid@gmail.com
06 63 96 97 44
www.reseau-pyramid.org ↗

PARTIE 2

LES FICHES SPECTACLES

19 spectacles · cliquez pour accéder à une fiche

MARDI 5 JANVIER

12h00	**A More** Human Body Bastards Brains	p. 23
14h30	**La Conf' ou Comment on est allé là-bas pour arriver ici ?** Cie La Sensitive	p. 24
16h30	**On était une fois** 36 du mois	p. 25
20h30	**À table !** la compagnie provisoire	p. 26

MERCREDI 6 JANVIER

12h00	**Le Cas de Nozomi la grenouille** Tide Company	p. 27
14h30	**Ø Grito** Branca	p. 28
15h30	**On a failli t'appeler Marthe** Sara Charrier	p. 29
17h00	**Le Concert à Juli !** La Compagnie du Vide	p. 30
20h30	**Mont** Compagnie Jafarson	p. 31
22h00	**Anibal Galant** La plume à la bouche	p. 32

JEUDI 7 JANVIER

09h30	**Dedans dehors** Compagnie Encima	p. 33
11h20	**L'envòl, contes populaires des Cévennes au Mont Lozère** Malika Verlaguet	p. 34
14h30	**Allô Lola ?!** Poussinmusic	p. 35
16h00	**Tentative d'épuisement** Gaspard Chauvelot	p. 36
20h45	**Flame Folclòre** Cocanha	p. 37
21h45	**Implantação** Poplitê	p. 38
22h45	**Te souviens-tu ?** Trip for Léon	p. 39

VENDREDI 8 JANVIER

09h40	**Accro aux écrans** Laurent Montagne	p. 40
10h40	**Royaume** Appach	p. 41

Mar. 5 janvier
12h00

Petite salle - Théâtre + Cinéma Scène nationale

A MORE

Compagnie Human Body Bastards Brains



Un spectacle fait de délire, d'absurde et aussi de beauté. Nous n'en perdons pas pour autant le fil. Une affaire de liens et de connexions qui n'en finissent plus. Vous n'êtes pas prêt.es, venez!
Le titre du spectacle induit de multiples sens ou pourquoi pas de contresens, doit-on plutôt lire " amore", " more" ou bien un étonnant mélange de ces deux mots?
Un personnage apparait dans sa solitude en déséquilibre permanent sur un terrain qui se meut et se dérobe, l'engloutit et la fait réapparaître.
Avec le papier kraft comme matière vive, Claire Lamothe déploie une forme hybride, à la croisée de la danse, de la performance visuelle et du chant. Une poésie brute et un univers fantastique s'en dégage portant cette question essentielle ; Comment s'y retrouver quand tout semble s'emmêler ?

Danse
Formes hybrides

50 min

Tout public
À partir de 7 ans

Diffusion et administration :
Claire LAMOTHE -
06 61 46 23 48 -
leslabs.express@gmail.com

www.clairelamothelabex.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Claire LAMOTHE

Auteur·es : Claire LAMOTHE

Interprète(s) au plateau : Claire LAMOTHE

Equipe tech. en tournée : Régisseur son et lumières : Fabien LEPRIEULT

Création artistique : Chorégraphie, mise en scène, textes et scénographie : Claire LAMOTHE | Création lumières : Ana SAMOILOVICH | Collaboration à la scénographie : Charlotte THOMAS | Assistante chorégraphique : Béatrice DEBRABANT | Enregistrement et écoute extérieure : Robinson KHOURY | Musiciens enregistré.es : Pierre TEREYGEOL et Elsa GUIET | Montage son : Claire LAMOTHE

Equipe de production : Claire LAMOTHE

SOUTIENS

Coproduction : Réseau Actes If | Coproduction et accueil en résidence : Théâtre de l'Onde, Pôle cirque Latitude 50 (Belgique), L'Escale de Tournefeuille, La Maison de la Vallée | Accueil en résidence : Ultima Vez, Le Générateur Gentilly, L'Anis Gras, Baro d'evel, Cie MNC | Soutien : DRAC Occitanie | Département des hautes Pyrénées

Mar. 5 janvier
14h30

Studio - Théâtre + Cinéma Scène nationale

LA CONF' OU COMMENT ON EST ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI ?

Compagnie La Sensitive



Objet d'émancipation clownesque, une voix, une femme posée là et un cobaye sans mémoire, entreprennent de brosser le portrait de notre civilisation et d'accompagner l'émergence de mondes désirables, en gestation.
Un constat actuel sans appel que sonde cette conférence en offrant un regard émancipé du récit de l'Histoire de l'« Homme moderne ».
Récit avec un avec un grand H au masculin, au dominant, un H extractiviste des espaces et des existences.
Drôle, vivante et décalée, la Conf' appelle à affuter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas pour ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.

Cirque
Théâtre

1h30

Tout public
À partir de 11 ans

Diffusion, production, communication :
Mélinda MOUSLIM -
06 59 50 92 60

DISTRIBUTION

Direction artistique : Sylvain DECURE et Mélinda MOUSLIM

Auteur·es : Mélinda MOUSLIM et Sylvain DECURE

Interprète(s) au plateau : Humain modèle : Sylvain DECURE | Assistante scientifique : Mélinda MOUSLIM | Assistante dispositif : Marie SECLET

Equipe tech. en tournée : Régie plateau : Marie SECLET | Régie son et lumière : Mélinda MOUSLIM

Création artistique : Scénographie, textes, costumes, choix musicaux : Mélinda MOUSLIM | Dispositif lumière : Jérémie CUSENIER | Voix off : Marcel BOZONNET | Parrainage : Christophe BONNEUIL | Regard extérieur : Frédéric MAROLLEAU

Equipe de production : Production déléguée, administration : Laurent SOLIGNAC (ON VA VERS LE BEAU) | Diffusion : Mélinda MOUSLIM et Sylvain DECURE (Compagnie La SENSITIVE)

SOUTIENS

Coproduction : Le PALC – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est, Cie La Sensitive | Coproduction et accueil en résidence : La Brèche – Pôle national des arts du cirque Basse-Normandie, Cirque-Théâtre Elbeuf, Le PPCM – Bagneux, CIRCA – Pôle national cirque – Auch, La Cascade – Pôle national cirque – Bourg-Saint-Andéol | Accueil en résidence : Le 104 Paris, Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil, Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louviers, Théâtre du Fil de l'eau – Pôle spectacle vivant – Pantin, L'Azimut – Pôle national cirque en Île-de-France – Antony-Châtenay-Malabry, Espace Athic – Obernai, Festival Sans transition – Un pas de côté (49), La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie

Mar. 5 janvier
16h30

Le Patio des Arts

ON ÉTAIT UNE FOIS

Compagnie 36 du mois



Au bord d'une scène circulaire d'un mètre cinquante, une vingtaine de peluches assises face au public sur un gradin attendent un spectacle de On qui va (peut-être) commencer. Les peluches font connaissance, s'impatientent, se lâchent, expriment tout haut ce qu'un public pense habituellement tout bas. On rit. Dans ce jeu de miroir prêtant à la réflexion et à l'auto- dérision, les spectateurs de chiffon font miroir et questionnent le public sur sa posture. On pense plus loin. Le regard des unes (les peluches) sur les autres (les On) crée un espace imaginaire où l'humain spectateur peut se reconnaître, s'identifier et rire de ce jeu de poupée russe.

Arts de la marionnette
Musique

1h

Jeune public
À partir de 7 ans

Production et diffusion :
Nadine LAPUYADE -
06 75 47 49 26 -
lesgomeres@gmail.com

www.36dumois.net

DISTRIBUTION

Direction artistique : Emmanuel AUDIBERT

Auteur·es : Emmanuel AUDIBERT

Interprète(s) au plateau : Emmanuel AUDIBERT

Equipe tech. en tournée : Régisseur tournée : Kevin MAURER

Création artistique : Accompagnement artistique : Mathilde HENRY | Dramaturgie : Jennifer LAURO MARIANI | Arrangements musique : Gilles STROCH

Equipe de production : Administratrice : Marion LAFAGE-COUTENS

SOUTIENS

Coproduction : Théâtre Jean Arp (Clamart, 92), Théâtre Gérard Philipe (Champigny-sur-Marne, 94) | Accueil en résidence : Odradek (Quint-Fonsegrives), Espace Périphérique – La Villette (Paris), Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières), Anis Gras – Le Lieu de l'Autre (Arcueil), La Nef – Manufacture d'Utopies (Pantin) | Soutien : DRAC Île-de-France, Conseil général du Val-de-Marne

Mar. 5 janvier
20h30

Grande salle - Théâtre + Cinéma Scène nationale

A TABLE ! AVEC FEYDEAU

La compagnie provisoire



À Table ! avec Feydeau

d'après L'Hôtel du Libre-échange, Le dindon, La puce à l'oreille & Un fil à la patte…

Dans chacune de ses pièces, tout en décortiquant les travers de la bourgeoisie, Feydeau nous offre un grand divertissement.

Il réinvente un monde rempli de tromperies, d'effets de réel, de comiques de situation, de défauts de langage, de quiproquos et d'hôtels.

Pour rendre son délire de la surenchère, dans une même soirée, nous avons choisi de proposer quatre pièces — quatre emblèmes, et de nous attacher à la complexité du « couple ». L'écriture de Feydeau se déploie à travers son art du dialogue et de la rupture.
Dans un espace épuré de tout artifice, avec pour seul décor une table

Théâtre

01h50

Tout public
À partir de 12 ans

Diffusion : François PONTAILLER -
06 64 99 84 91 -
diffusion.cieprovisoire@gmail.com

www.lacompagnieprovisoire.fr

DISTRIBUTION

Direction artistique : Julien GUILL
Auteur·es : Georges FEYDEAU
Interprète(s) au plateau : Arthur COMBELLES, Adélaïde HÉLIOT, Nathan LE POMMELET, Sébastien PORTIER et Fanny RUDELLE
Equipe tech. en tournée : Créateur lumière et régisseur : Olivier PRIVAT
Equipe de production : Diffusion, production : François PONTAILLER

SOUTIENS

Coproduction et accueil en résidence : Théâtre Jean Vilar (34), Théâtre de l'Albarède (34) | Accueil en résidence : Quartier Gare (34), L'Imprimerie (34) | Soutien : Ministère de la Culture – DRAC Occitanie (aide à la création), Région Occitanie (aide à la création) | Partenariats et participations : Lycée Françoise Combes – Montpellier (34)

Mer. 6 janvier
12h00
MJC Narbonne

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE

Tide Company



Le Cas de Nozomi la grenouille se déroule dans un japon traditionnel.

Nozomi est une petite fille qui, depuis la naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui a tout essayé, finit par la mettre dehors. Il s'ensuit un périple initiatique où Nozomi apprend à se débarrasser du poids de ses hérédités.

Dans un univers inspiré du manga, du folklore des yôkai et de l'univers de Hayao Miyazaki, Le Cas de Nozomi la grenouille déploie un univers épuré et merveilleux, où une pointe de magie et des animations incrustées dans un castelet de poche proposent une nouvelle façon de raconter l'histoire.

Théâtre
Magie douce et art numérique

45 min

Tout public, Jeune public
À partir de 8 ans

Diffusion : Laurie MURARO - 06 70 88 48 77 - tidecompany@gmail.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Benjamin HAEGEL et Mirabelle MAQUET

Auteur·es : Benjamin HAEGEL

Interprète(s) au plateau : Comédien·nes : Nadège ROSSATO, Laurie MONTAMAT, Mirabelle MAQUET et Olivier NEVEJANS

Equipe tech. en tournée : Mise en scène et montage technique : Benjamin HAEGEL | Production, diffusion : Laurie MURARO

Création artistique : Bande originale : Guillaume PIQUE et Etienne MANCHON | Création lumière : Bastien SALLABERRY | Création numérique : Benjamin HAEGEL

Equipe de production : Production, diffusion : Laurie MURARO

SOUTIENS

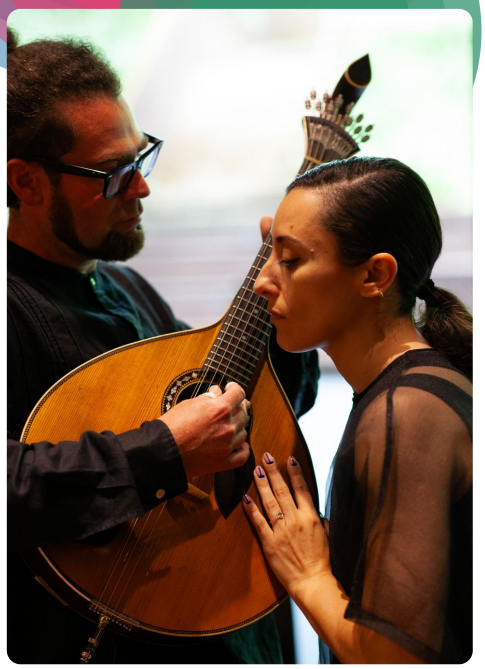
Coproduction : Théâtre du Grand Rond (Toulouse) | Accueil en résidence : L'Espace JOB (Toulouse, 31), Le Phare – Ville de Tournefeuille (31), Le Tracteur (Cintegabelle, 31), La Maison du Parc national et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur (65), Ville d'Aurignac (31), Le Théâtre Le Pari avec Tarbes en Scène et la Ville de Tarbes (65) | Soutien : Région Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, SPEDIDAM (BO et création) | Partenariats et participations : Théâtre Jules Julien (Toulouse, 31)

Mer. 6 janvier
14h30

Studio - Théâtre + Cinéma
Scène nationale

Ø GRITO

Compagnie Branca



Ø Grito est une immersion chorégraphique et sonore au cœur de l'univers du Fado et de ses rituels. Musique emblématique du Portugal, le Fado porte une puissance émotionnelle profonde et une forte dimension intérieure. Le mot même, "Fado", évoque le destin, et jouer du Fado devient un moyen de s'approprier sa propre destinée, d'accepter son devenir avec la gravité et la beauté qui en émanent. La compagnie Branca s'inspire de cette musique, de son histoire et de ses rituels contemporains pour offrir une expérience intime dénuée d'artifices. Cette exploration dansée se veut une traversée poétique, une déconstruction des multiples strates du Fado. La chorégraphe d'origine portugaise, Filipa Correia Lescuyer, propose un langage hybride. À travers différents états du corps, elle explore la tension entre un corps violent et explosif, enfermé dans la répétition, et un corps fluide, suspendu, en quête d'espoir et de liberté. Elle est accompagnée du musicien M-PeX, qui fusionne guitare portugaise live et compositions électroniques. Ø Grito est la forme « hors-les-murs » de la pièce Étrange forme de vie.

Danse
Musique

25 min

Tout public
À partir de 8 ans

Production, diffusion :
Lucile GONIN -
07 81 01 57 24 -
brancadanse@gmail.com

https://www.brancadancecompany.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Filipa CORREIA LESCUYER

Auteur·es : Chorégraphie : Filipa CORREIA LESCUYER

Interprète(s) au plateau : Danseuse : Filipa CORREIA LESCUYER | Musicien : M-PeX

Equipe tech. en tournée : Technicien lumière : Lucas BACCINI

Création artistique : Dramaturgie et collaboration à la mise en scène : Marina COSTAS SAMPER | Composition et musique : M-PeX

Equipe de production : Production, diffusion : Lucile GONIN

SOUTIENS

Coproduction : Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine, Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Fouad BOUSSOUF | Accueil en résidence : Théâtre des Franciscains (Béziers), Rumo do Fumo (Lisbonne) – résidence de recherche musicale, Collège Condorcet (Nîmes) – résidence de création, dispositif « Artistes au collège » du Département du Gard | Soutien : Conseil départemental du Gard (aide à la création et accueil en résidence) | Partenariats et participations : CDCN La Maison Danse (Uzès)

Mer. 6 janvier
15h30

Petite salle - Théâtre + Cinéma Scène nationale

ON A FAILLI T'APPELER MARTHE

Sara Charrier



Sara Charrier est une comédienne urbaine d'une trentaine d'années. Elle a grandi en Vendée, à l'intérieur des terres, là où il y a plus de vaches et de zones industrielles désolées que d'habitants. Elle est issue d'une famille de paysans catholiques de gauche. Elle est la dernière d'une grande famille de six enfants.
A 15 ans, elle tombe amoureuse d'Alizée, la chanteuse du télécrochet Graine de Star, alors elle prie le seigneur de ne pas devenir lesbienne mais ça ne marche pas.
A 18 ans, elle quitte le clan familial pour aller s'installer en ville et y côtoyer le milieu de la culture.
Sara Charrier nous invite dans sa traversée, par le principe de l'imitation et de la transformation, on y voit une galerie de personnages haut en couleur, inspirés de sa famille et de ses rencontres marquantes. Ce sont toutes ses présences qui nous habitent, qui nous constituent, qui nous collent au corps, qu'elle convoque au plateau.

Théâtre

1h

Tout public
À partir de 14 ans

Production, diffusion :
Camille GRAOUILHET -
06 65 00 42 57 -
camille@playtime-prod.fr

DISTRIBUTION

Direction artistique : Sara CHARRIER

Auteur·es : Sara CHARRIER

Interprète(s) au plateau : Sara CHARRIER

Equipe tech. en tournée : Régie lumière : Marie BALDY | Direction d'actrice et régie son : Mélanie VAYSSETTES | Production, diffusion : Camille GRAOUILHET

Création artistique : Dramaturgie : Marie VAN-ACKER et Marie MENECHI | Regard extérieur : Florian PANTALLARISCH | Scénographie et costumes : Elsa SEGUIER-FAUCHER | Création lumière : Marie BALDY | Création son : Lucas LARTAUD | Création vidéo : Charlotte BERTHEMET

Equipe de production : Production, diffusion : Camille GRAOUILHET - Playtime production | Administration : Maud FRYDLENDER - Playtime production
Production déléguée : Playtime production

SOUTIENS

Coproduction : Théâtre Sorano – Toulouse – Scène conventionnée Jeune création, La Cave Poésie René Gouzenne, MJC de Rodez – Théâtre des 2 Points, Cie Après-Demain, Ville de Martres-Tolosane, Théâtre Jules Julien, Été de Vaour | Accueil en résidence : TU Nantes, L'Astrolabe Grand Figeac, Théâtre de la Digue | Soutien : Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse

Mer. 6 janvier
17h00

Le Patio des Arts

LE CONCERT À JULI!

La Compagnie du Vide



Juli! nous parle de ces petites choses qui font l'universalité de la vie. Avec son piano, beau comme la vie, elle (se) nous questionne sur la mort, l'amour, le désir...
Une Poésie à l'état brut, où les mots distordus de dyslexie résonnent de vérités vraies.
Juli! nous embarque entre performances originales et délires improbables. Elle en fait des caisses, se permet tout, et c'est ça qu'on aime !
Une énergie contagieuse, entre rires, émotions et moments de grâce partagés.
Sur scène, tout peut arriver. Ça surgit, ça bifurque, ça s'emballe et nous entraîne là où on ne l'attend pas.
On passe du rire à un silence qui serre, un moment qui vous attrape, suspend le temps et laisse les mots résonner. Et puis ça repart, vif et surprenant.
Un spectacle vivant, fulgurant et fragile se déploie sous nos yeux. Intense, poétique, parfois drôle, parfois poignant, mais toujours

Musique
Théâtre

1h20

Tout public

Stéphanie LE FUR -
06 87 53 74 97 -
diff.cieduvide@gmail.com

https://www.lacompagniedeuvide.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Julie FONT

Auteur·es : Julie FONT

Interprète(s) au plateau : Acrobate-interprète : Julie FONT | Pianiste complice : Daniel MASSON

Equipe tech. en tournée : Régie son : Stanley SIMONSON | Création et régie lumière : Hélène TOURMENTE

Création artistique : Autrice et compositrice : Julie FONT | Création lumière : Hélène TOURMENTE

Equipe de production : Production et diffusion : Stéphanie LE FUR | Administration : Amandine LEMAIRE

SOUTIENS

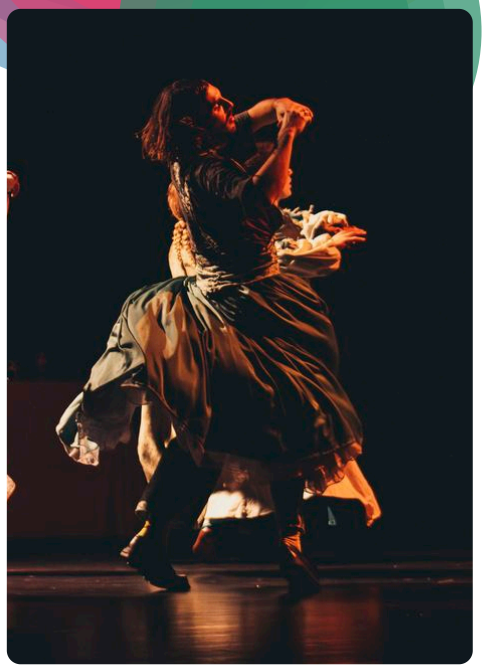
Accueil en résidence : Mairie de Toulouse – Salle du Chapeau Rouge (31), L'AGIT – Compagnie Théâtrale Itinérante – Balma (31), Bouillon Cube – La Grange – Causse-de-la-Selle (34), Le Moulin – Roques-sur-Garonne (31), Espace Job – Toulouse (31) | Soutien : Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse | Partenariats et participations : Café Plum – Lautrec (81), Salle Bête Bête – Toulouse (31), MOBIL – Cie Mesdemoiselles – Baugé-en-Anjou (49), Médiathèque La Bastide de Sérou (09), La Maurine – Loupiac (81), Café Au Bord du Monde – Salvagnac (81), Le Chapeau Rouge – St Cyprien – Toulouse (31)

Mer. 6 janvier
20h30

Grande salle - Théâtre + Cinéma Scène nationale

MONT

Compagnie Jafarson



Mont est un spectacle-univers, un moment de poésie dans un monde fantastique. À l'heure où les récits individuels saturent nos imaginaires, Mont choisit de placer le groupe au centre, presque famille.
Au plateau, ils et elles sont huit et traversent des moments de vie collective : une naissance, une dispute, et même un anniversaire ! La mise en scène, délibérément plurivoque, ouvre un espace de projection : est-ce la bagarre qui vous fige, ou les éclats de rire qui vous font sourire ?
La réception sera personnelle, mais l'expérience, elle, est résolument collective.
Mont, c'est aussi la démarche singulière d'exposer un monde imaginaire au plateau. Un geste rare, qui ne cherche pas à tout expliquer mais à faire vivre un fragment de réalité parallèle. Il y a dans Mont quelque chose de La Horde du Contrevent d'Alain Damasio, cette sensation d'entrer dans un monde structuré, habité, en mouvement, dont on ne fait que traverser un instant.

Formes hybrides
Danse, Cirque

1h05

Tout public
À partir de 10 ans

Diffusion, production:
Rachel CAZENAVE -
06 48 39 00 43 -
compagnie.jafarson@gmail.com

www.jafarson.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Rachel CAZENAVE

Auteur·es : Conceptrice générale, autrice, metteure en scène, chorégraphe : Rachel CAZENAVE | Compositeur musical : Victor KASTEL | Accompagnante écriture, mise en scène et chorégraphie : Mellina BOUBETRA

Interprète(s) au plateau : Danseur, acrobate : Charly BOUGES | Danseur·ses : Rachel CAZENAVE, Clara DUFLO, Victor KASTEL, Elsa MORINEAUX et Romain FRANCO | Mât chiniste, danseuses : Livia JOUAN et Fanny PADOVANI

Equipe tech. en tournée : Directeur technique, régisseur dispositif sonore : Victor KASTEL | Régisseur : Jules DELLESTABLE | Montage scénographie : Rachel CAZENAVE

Création artistique : Compositeur, concepteur et développeur spatialisation sonore, directeur technique, scénographe : Victor KASTEL | Scénographe, costumière : Rachel CAZENAVE | Costumière : Zoé PÉTRIGNET | Technicien : Théo PÉTRIGNET | Scénographe : Hugo LARROCHE | Scénographe, photographe : Virginie TERROITIN | Développeur Max/MSP : Billy S8JFOU | Regard extérieur à la mise en scène : Mehdi BAKI | Regard extérieur à la chorégraphie, vidéaste documentaire : Noé CHAPSAL | Danseur acrobate : Marius FOUILLAND | Vidéaste captation et supports divers : Antoine MUÑOZ

Equipe de production : Production, diffusion, administration : Compagnie JAFARSON

SOUTIENS

Coproduction et accueil en résidence : Le Tracteur de Cintegabelle, dispositif Le Champ des Possibles | Accueil en résidence : Le Pari de Tarbes, L'Escale et le Phare de Tournefeuille, CIRCA PNC Auch, La Grainerie de Balma, L'Espace Palumbo de Saint-Jean, Le Ring Scène Périphérique, Le CNAC de Châlons-en-Champagne, La Petite Pierre de Jegun, La Maison du Parc national et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur, LéVA d'Auch | Soutien : Conseil départemental des Hautes-Pyrénées, Mairie de Viscos, Le Pari de Tarbes | Partenariats et participations : Lauréat de la présentation de projets ARTCENA au festival CIRCA (octobre 2023)

Mer. 6 janvier
22h00

Bar - Théâtre + Cinéma
Scène nationale

ANIBAL GALANT

Anibal Galant



Anibal Galant propose une chanson francophone généreuse où s'épousent poésie et malice. Il cultive un univers acoustique intimiste et un discours incisif au service d'un spectacle décalé et plein d'humour.
Accompagné par Alex de Soria à la contrebasse, il pose une ambiance musicale qui balance entre valses, rythmes endiablés à l'accordéon et ballades murmurées à la guitare. Porté par un humour complice et un sens vif du partage, le duo dépoussière la chanson française en créant un lien immédiat avec le public.

Musique
Théâtre

45 min

Tout public
À partir de 8 ans

Diffusion: Rémi DE LA RUA MARTIN - 06 74 56 28 77 - anibalgalant@gmail.com

Production (La Plume à la Bouche) : Valérie REGIS - laplumealabouche@gmail.com

www.anibalgalant.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Rémi DE LA RUA MARTIN

Auteur·es : Auteur et compositeur : Rémi DE LA RUA MARTIN

Interprète(s) au plateau : Chant, accordéon, guitare : Rémi DE LA RUA MARTIN | Contrebasse : Alex DE SORIA

SOUTIENS

Accueil en résidence : Le Bijou – Toulouse (31), Le Chapeau Rouge – Carcassonne (11) | Partenariats et participations : 11bouge, Musical'Sol, Arts Vivants 11, Lauréat du dispositif Vice Versa (11), Lauréat OSONS – Le Bijou – Toulouse (31), 3e Prix de la Médaille d'Or de la Chanson Française – Saignelégier (Suisse), Prix Bars en Fête – Genève (Suisse)

Jeu. 7 janvier
9h30

Studio - Théâtre +
Cinéma Scène nationale

DEDANS DEHORS

Compagnie Encima



S'éveiller à la vie, de l'œuf qui nous protège à l'être en devenir, une exploration du nouveau de chaque instant, un périple à la découverte de soi dans le monde.
Dedans Dehors est l'évocation de l'épanouissement, dans le mécanisme du développement de l'être au fil du temps, comme une suite de naissances vécues : le flottement, l'agitation, le questionnement, la découverte, la connaissance... Le tout jeune public est captivé et les accompagnants touchés au plus profond d'eux même.
Une attention particulière est portée sur l'accueil des tout petits (durée du spectacle, possibilité de s'installer au sol, pas de noir complet, volume de la musique, jeu des interprètes). La découverte continue à la fin du spectacle avec l'invitation sur le plateau ; se balancer, rouler comme les interprètes, découvrir l'œuf et rentrer à l'intérieur, autant de moments de partage entre le jeune public et les comédiennes.

Théâtre

20 min

Jeune public
Dès le plus petit âge

Production et diffusion :
Annelise GAL -
06 27 24 03 56 -
diffusion@encima.fr

www.encima.fr

DISTRIBUTION

Direction artistique : Laëtitia DESPLANQUE

Auteur·es : Mise en scène : Laëtitia DESPLANQUE | Composition : Thierry CAILHETON

Interprète(s) au plateau : Interprétation : Annabelle GARCIA et Delphine GUIBERT

Equipe tech. en tournée : Technicien : Thierry CAILHETON | Chargée de production et diffusion : Annelise GAL
Création artistique : Costumes : Eve MEUNIER | Décor : Fritz EBERTZ | Photos et vidéos : Laëtitia LAZIZI

Equipe de production : Chargée de production et diffusion : Annelise GAL | Administration : Ariadna CASAÑAS FARGAS

SOUTIENS

Accueil en résidence : Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan (66) | Soutien : Département des Pyrénées-Orientales, Municipalité de Villefranche-de-Conflent, Ville de Prades, SPEDIDAM | Partenariats et participations : Centre culturel Léo Malet – Mireval, Théâtre aux Croisements – Perpignan, Théâtre de La Vista – Montpellier

Jeu. 7 janvier
11h20

Le Patio des Arts

L'ENVÒL CONTES POPULAIRES DES CÉVENNES AU MONT LOZÈRE

Malika Verlaguet



Lorsqu'elle a sauté de l'autre côté, il y avait celui qui « a ni carn ni òs e corre dins lo bòsc »... Lo vent ! Le vent qui l'a soulevée et emmenée sur son dos souple et infini.
L'envòl est l'histoire d'une femme qui, le temps d'un rêve, visite un passé fantasmagorique où réalité et imaginaire se confondent. De l'autre côté commence un voyage qui ouvre sur «tout un monde », où les hommes et la terre semblent ne faire qu'un. Sur les ailes d'un étrange oiseau, nous découvrons, par touches impressionnistes, un «pays » qui s'étend des Cévennes au mont Lozère, où la langue occitane court comme un ruisseau et où les hommes chantent et sculptent les montagnes. Le loup y poursuit inlassablement le renard, hommes et bêtes hauts en couleurs cavalent sur les sentiers, certains vivent dans le creux d'un arbre, d'autres cherchent à pêcher la lune, tandis que les bons génies se cachent sous le manteau des mendiants, et qu'un os se promène de maison en maison.
Par son récit, la conteuse met en voix les contes recueillis par des collecteurs.ses avant que ne s'éteigne cette tradition orale populaire.

Arts du conte et de l'oralité

1h10

Tout public
À partir de 7 ans

Chargée de production :
Catherine SERVE -
06 60 50 53 83 -
conte@sirventes.com

www.sirventes.com/artiste-6-malika-verlaguet.html

DISTRIBUTION

Direction artistique : Malika VERLAGUET

Auteur·es : Malika VERLAGUET

Interprète(s) au plateau : Conteuse : Malika VERLAGUET

Collaborations : Ethnologue : Jean-Noël PELEN | Collecteur·ices : Nicole COULOMB et Pierre LAURENCE | Guide de musée : Daniel TRAVIER

Equipe de production : Administration, production et diffusion : Catherine SERVE (SCOP sirventés)

SOUTIENS

Production : SCOP sirventés | Soutien : Parc national des Cévennes, Département du Gard | Partenariats et participations : Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles

Jeu. 7 janvier
14h30

Grande salle - Théâtre + Cinéma Scène nationale

ALLÔ LOLA ?!

Poussinmusic



Sujets abordés : l'usage des téléphones portables, des réseaux sociaux et le harcèlement scolaire.
"Allô Lola ?!" raconte l'histoire de la rencontre de deux enfants que tout oppose : Yolo est hyperconnecté, toujours le téléphone à la main, c'est une star des réseaux sociaux et de son école. Hugo, lui, aime observer la nature, rêver et jouer de la musique. Il n'est pas à l'aise avec les outils numériques et est harcelé pour cela par ses camarades à l'école.
"Allô Lola ?!" est un spectacle immersif et ingénieux où la musique et l'image embarquent le public dans un univers sensible et poétique. L'histoire est racontée en ombres sur deux rétroprojecteurs et en musique, comme un ciné-concert DIY réalisé en direct. Toutes les manipulations sont réalisées à vue du public.

DISTRIBUTION

Direction artistique : Cyril DOUAY
Auteur·es : Olivier COSTES
Interprète(s) au plateau : Comédien marionnettiste : Laurent CABROL | Musicien marionnettiste : Cyril DOUAY
Equipe tech. en tournée : Régie lumières et son : Oliver JENKINS
Création artistique : Mise en scène : Nathalie BAUER | Création des personnages : Rana SADAT-AGUILI | Création musicale, chansons et tableaux
Equipe de production : Chargé de production / administration / diffusion : Cyril DOUAY

Arts de la marionnette
Musique

45 min

Tout public, Jeune public
À partir de 6 ans

Diffusion : Cyril DOUAY - 06 88 68 23 61 - assopoussin@gmail.com

www.poussinmusic.fr

SOUTIENS

Coproduction et accueil en résidence : La Cigalière (Sérignan), Paloma (Nîmes), Le Sonambule (Gignac) | Accueil en résidence : Bouillon Cube (Causse-de-la-Selle), Théâtre La Vista (Montpellier), La Passerelle (Jacou), Centre culturel Le Bourilhou (Le Vigan), La Filature du Mazel (Val d'Aigoual) | Soutien : Région Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier

Jeu. 7 janvier
16h00
MJC Narbonne

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT

Gaspard Chauvelot



En 2019, sur une proposition de la Cave Po', Gaspard Chauvelot va être invité pour une revue de presse régulière. Quelque part entre le stand-upper et le maître de conférence - et inspiré d'un personnage né au plateau auprès du Collectif Hortense - Gaspard va développer ce personnage de conférencier enthousiaste et obsessionnel. Le principe est simple : pour ce personnage, l'actualité n'existe pas.
L'actualité n'est rien d'autre qu'une gigantesque œuvre de fiction, qu'il convient d'analyser comme telle, comme on le ferait d'un film, d'un roman, d'un poème. Sans oublier l'étude du travail de production, des techniciens d'effets spéciaux, le jeu des acteurs...
"Gaspard Chauvelot, artiste phare de la scène toulousaine, qui passe en revue l'actu de France ou d'ailleurs avec une acuité ironique imparable et un art du jeu impeccable."
Jérôme Provençal, Les Inrocks - 3 mars 2025

DISTRIBUTION

Direction artistique : Gaspard CHAUVELOT

Auteur·es : Gaspard CHAUVELOT

Interprète(s) au plateau : Gaspard CHAUVELOT

Equipe tech. en tournée : Régie lumière : Serena ANDREASI

Création artistique : Accompagnement et soutien : Collectif Hortense et Guillemette LAUCOIN

Equipe de production : Production et tournées : Audrey CHARRIÈRE (L'Ecluse) | Administration : Louis-Marie THOBY (L'Ecluse) | Communication : Camille FERRIÉ

Théâtre

1h

Tout public
À partir de 12 ans

Production et diffusion :
Audrey CHARRIÈRE -
06 86 63 28 06 -
contact@ggcompagnie.com

www.ggcompagnie.com

SOUTIENS

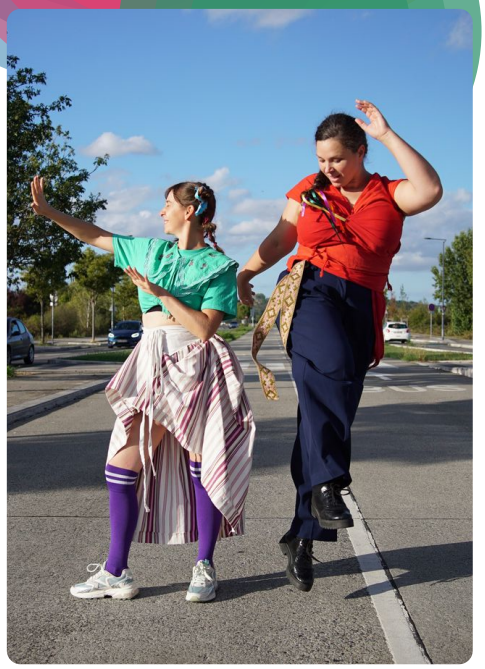
Production : Association L'Ecluse | Coproduction : La Cave Po', Espace culturel de l'Université Toulouse Capitole | Soutien : Centre national de la musique, Fonds SACD Humour | Partenariats et participations : Mécénat Uncharted (Florent BURRONI)

Jeu. 7 janvier
20h45

Espace Dominique-Baudis

FLAME FOLCLÒRE

Cocanha



Le duo Cocanha vient agiter notre rapport au folklore, cette notion culturelle empreinte de tabous. Pour les deux musiciennes – Lila Fraysse et Caroline Dufau –, c'est un espace politique à réinvestir : le folklore pour se situer, se raconter, donner une résonance nouvelle aux mythes exotiques et aux fantasmes d'authenticité.
Les musiques traditionnelles occitanes sont à la source de la création. De fragments et motifs collectés émanent des mélodies et des textes originaux, dans des jeux de compositions, de transformations et d'adaptations. On y évoque tant des mémoires subversives occitanes que des luttes actuelles.
Cocanha continue ses expérimentations sonores avec la voix et les tambourins à cordes, et s'inscrit dans une fonction : celle de faire danser, de rassembler, d'alimenter une lutte joyeuse, celle de la réappropriation du bien commun et de son partage. Le chant devient alors une chronique du présent, une rêverie éveillée, un acte incarné, une proposition pour habiter.

Musique

45 min

Tout public

Diffusion, production:
Nicolas BONNARD -
06 32 95 85 92 -
nicolas@viavoxproduction.com

www.cocanha.net

DISTRIBUTION

Direction artistique : Caroline DUFAU et Lila FRAYSSE

Auteur·es : Auteures, compositrices : Caroline DUFAU et Lila FRAYSSE

Interprète(s) au plateau : Caroline DUFAU et Lila FRAYSSE

Equipe tech. en tournée : Son : Sanz GROSCLAUDE | Lumière : Mathilde MONTRIGNAC

Equipe de production : Production, administration, diffusion : Nicolas BONNARD (Viavox Production)

SOUTIENS

Accueil en résidence : Fira de Manresa | Co-producteurs : Fundació Mediterrània, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, SMAC Le Club (accueil en résidence) | Soutien : DRAC Occitanie – Ministère de la Culture dans le cadre du conventionnement de l'équipe artistique Cocanha depuis 2024, Région Occitanie, Mairie de Toulouse

Jeu. 7 janvier
21h45

Espace
Dominique-Baudis

IMPLANTAÇÃO

Poplitê



Hier, Poplitê a fait germer sa roda dans un coin de garrigue, un bout de montagne, une calanque.
Aujourd'hui, Poplitê plante une poésie populaire de proximité, sans pavaner, dans l'humilité que l'Histoire nous impose, depuis la terre qui se soulève jusqu'au ciel qui tombe.

De nos voix, percussions, corps, graines, sucres, eaux douces et salées, nous cultivons l'allégresse. Du piment, nous apprenons la résistance. Des végétaux assoiffés, nous récoltons l'indignation. Pour toute la liberté que le coco permet, nous lui offrons nos fantaisies, nos carnavals, nos traversées.
Le paon ne parade plus : il se déploie et s'envole. Ses ocelles en roue libre, il peut maintenant rejoindre la fête, celle qui retardera la fin du monde.

Vamos tirar o coco meu povo !

Musique

45 min

Tout public

Diffusion (Poplitê) : Laura MARTEAU - 07 60 76 66 78
Léa CHIKITOU - 06 41 51 05 56
cocopoplite@gmail.com

Production (VLAD Spectacles) : Romain PIERRE - romain@vladspectacles.fr

www.bandapoplite.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Léa CHIKITOU, Noémie HAJOSI, Laura MARTEAU, Anaïs VAILLANT et Lise DIEUMEGARD

Auteur·es : Léa CHIKITOU, Noémie HAJOSI, Laura MARTEAU, Anaïs VAILLANT et Lise DIEUMEGARD

Interprète(s) au plateau : Percussions et voix : Léa CHIKITOU, Noémie HAJOSI, Laura MARTEAU et Anaïs VAILLANT

Equipe tech. en tournée : Régisseur·ses son : Romain KUZOSKY et Raphaëlle RUINAT

Création artistique : Musique : Poplitê | Photographie : CAHUATE MILK | Vidéo : Julien BRESSON (FIASCOPROD) et Coline GODINOT

Equipe de production : Administration : Florence AYRAULT (VLAD Spectacles) | Production : Romain PIERRE (VLAD Spectacles)

SOUTIENS

Coproduction : dans le cadre des Récoltes musicales du +SilO+, en coproduction avec Le Fil Production, Jazzamèze, OCVH Le Sonambule (Office culturel de la Vallée de l'Hérault), la Cité de la musique de Marseille, Art'cade, Festival de Thau | Accueil en résidence : Le Piano Tiroir, Mairie de Balaruc-les-Bains, Le Sonambule, Bouillon Cube, Cité de la musique de Marseille, La Passerelle | Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie, Région Occitanie, Occitanie en scène (soutien en diffusion), CNM, ADAMI, SPEDIDAM

Jeu. 7 janvier
22h45

Espace
Dominique-Baudis

TE SOUVIENS-TU ?

Trip for Léon



Entre trip-hop, pop électro et folk, Trip for Léon déploie une musique atmosphérique et habitée, nourrie par une saudade lumineuse. Une voix singulière, des textes scandés, des pulsations organiques et des textures électroniques s'entrelacent pour poser un regard sincère sur le monde. À la croisée des genres, dans une filiation qui évoque Kate Bush, Massive Attack ou CocoRosie, Trip for Léon offre une traversée intime, sensible et vibrante – un moment suspendu.

Musique

45 min

Tout public

Diffusion, production :
Marie GROLLIER -
06 72 14 45 02 -
Joël IBARRART -
06 46 68 04 26 -
tripforleon@gmail.com

www.unhublotdanslatete.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Marie GROLLIER et Clément TERNISIEN

Auteur·es : Auteur·es-compositeur·ices : Clément TERNISIEN et Marie GROLLIER

Interprète(s) au plateau : Voix, violoncelle : Marie GROLLIER | Voix, basse, accordéon, m.a.o. : Clément TERNISIEN | Batterie : Joël IBARRART

Equipe tech. en tournée : Technique son : Boris DIAZ

Création artistique : Création lumières : Alexis MARCHETTI | Regard extérieur : Virginie BERGIER SIGNOVERT

Equipe de production : Production-diffusion : Marie GROLLIER

SOUTIENS

Coproduction : Collectif La Clé (Villefranche-de-Conflent) | Accueil en résidence : La Cigalière (Sérignan), Elmediator – Théâtre de l'Archipel (Perpignan), La Casa musicale (Perpignan) | Soutien : Région Occitanie, Département des Pyrénées-Orientales | Partenariats et participations : Institut Jean Vigo (Perpignan)

Ven. 8 janvier
9h40

Grande salle - Théâtre + Cinéma Scène nationale

ACCRO AUX ÉCRANS

Laurent Montagne



Un spectacle à hauteur d'enfants, à voir avec ses oreilles, à entendre avec son nez, à ressentir avec son coeur.
Radio Chaipas est une vieille radio à lampes. Une radio qui fait du son avec de la lumière. Pendant des années, elle a éclairé l'imaginaire des enfants à grands coups d'histoires.
Seulement depuis quelques temps, Radio Chaipas a les fréquences qui s'embrouillent. Elle est devenue complètement Accro aux écrans, au point de ne plus savoir dire que : « Chaipas ».
Alors pour lui permettre de retrouver son imagination, un chanteur un peu rêveur va tenter de lui réapprendre à voir dans l'ennui. Mais avec tous ces écrans autour d'eux, vont-ils y parvenir?
Accro aux écrans est un voyage où s'inventent des histoires pour de vrai (celles du Dompteur de placard, de Gaspard Champignon, du nez plus long qu'une télé...). Une grande plongée au coeur de l'imaginaire des enfants où même les plus grands vont, pour quelques instants, devoir éteindre leurs écrans.

Musique
Théâtre

45 min

Jeune public
À partir de 5 ans

Mathieu SIORAT -
06 89 77 80 48 -
quasiindestructible@gmail.com

www.laurentmontagne.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Laurent MONTAGNE
Auteur·es : Laurent MONTAGNE
Interprète(s) au plateau : Laurent MONTAGNE
Equipe tech. en tournée : Joel MAUROVIC
Création artistique : Regard extérieur : Wally | Lumières : Pierre STAIGRE et Joel MAUROVIC
Equipe de production : Mathieu SIORAT

SOUTIENS

Production : Quasi Indestructible production | Coproduction : Victoire 2 | Coproduction et accueil en résidence : Les Scènes croisées de Lozère, Le Sonambule, Théâtre La Vista | Soutien : Région Occitanie, Ville de Montpellier

Ven. 8 janvier
10h40
Petite salle - Théâtre + Cinéma Scène nationale

ROYAUME

Compagnie Appach



Royaume est une invitation à explorer ce qu'il y a de sauvage en nous pour tenter de questionner les contours de notre humanité. Royaume c'est une grande colère qui se transforme, nous plonge dans le monde fantasmagorique des rêves et nous immerge dans les profondeurs de l'enfance.
Supports et entraves l'un.e pour l'autre les deux danseur.euses tissent une relation tendre et sauvage où pouvoir et émancipation sont physiquement mis en jeu.
La scénographie textile, à la fois paysage, giron et monstre avale et recrache les deux figures, celle de l'enfant et celle de l'adulte. Les guitares réverbérées et les voix éraillées embrasent les sons de synthétiseur modulaire pour en faire un univers rock et joyeusement sauvage, un royaume sans roi.
« Nous allons faire une fête épouvantable »
Max et les maximonstres, Maurice Sendak

Danse

40 min

Tout public, Jeune public
À partir de 6 ans en tout public | 8 ans en scolaire

Production, diffusion :
Elsa PELLERIN -
06 86 66 25 01 -
cieappach@gmail.com

www.appach-toi.com

DISTRIBUTION

Direction artistique : Cécile GRASSIN

Auteur·es : Cécile GRASSIN

Interprète(s) au plateau : Cécile GRASSIN (en alternance Firmin SANCÈRE, Valentin Mériot

Equipe tech. en tournée : Xavier CORIAT (en alternance Juliette GUTIN, Edith Richard)

Création artistique : Conception et chorégraphie : Cécile GRASSIN | Collaboration à l'écriture du solo : Firmin SANCÈRE | Regard extérieur : Blandine PINON | Assistant artistique : Xavier CORIAT | Scénographie : Sophie CARDIN | Musique : Xavier CORIAT et David AUTHIÉ | Costumes : Lucie PATAROZZI | Création lumière : Juliette GUTIN | Interprète en alternance : Valentin MÉRIOT

Equipe de production : Production, diffusion : Elsa PELLERIN | Administration : Florence LEBRETON

SOUTIENS

Coproduction : Théâtre de l'Usine à Saint-Céré (46) | Coproduction et accueil en résidence : L'Escale – Ville de Tournefeuille (31), L'Arsénic à Gindou (46), L'Astrolabe à Figeac (46), Théâtre de la Maison du Peuple – Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Millau (12), Espace des Augustins avec Tarn-et-Garonne Arts et Culture (82), Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier – Mosson – Montpellier Occitanie – direction Didier THERON (34), Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà – Perpignan (66) | Accueil en résidence : L'Escale – Ville de Tournefeuille (31), Odyssud – Blagnac (31) | Soutien : DRAC Occitanie (aide au projet 2024), Région Occitanie (aide à la création 2025), Département du Lot, Département de l'Aveyron, Communauté de communes Cazals-Salviac (46)

PARTIE 3

PLACE AUX CRÉATIONS

Les fiches des 8 projets en devenir

PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

Mer. 6 janvier · 8h50–11h30 · Auditorium de l'Espace Média

Résistance p. 43
Compagnie Aléas · 11 – Aude

Te voler dans les plumes p. 44
Compagnie Bien au contraire · 82 – Tarn-et-Garonne

Bad Attitude p. 45
La Brebis Égarée · 12 – Aveyron

Violette Morris – de l'Olympe aux Enfers p. 46
La Compagnie qui va · 32 – Gers

Babel_404 p. 47
L'Isolée du Trèpe · 46 – Lot

Le Sunrise p. 48
Compagnie La Lisière · 81 – Tarn

COLLECTIF EN JEUX

Jeu. 7 janvier · 11h30–12h30 · Auditorium de l'Espace Média

Lapins compris p. 49
Compagnie Ah Oui !

Poem of a River p. 50
Compagnie La vie est belle

Place aux créations

Mer. 6 janvier · 8h50–11h30
Auditorium de l'Espace Média

PROJET SOUTENU PAR LA PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

RÉSISTANCE

Compagnie Aléas



Crédit photo à demander à la compagnie

GENRE
Cirque contemporain

PUBLIC
Adolescent·es

DÉPARTEMENT
11 – Aude

CALENDRIER
création 2026-2027, sortie envisagée en 2028

CONTACT

Artistique : Mathilde Van Volsem
mathilde.vanvolsem11@gmail.com
06 03 81 60 92

Administration et production : Cécile Guillot
ciealeas.adm@gmail.com
06 48 34 35 28

La compagnie Aléas prépare la création de « Résistance », une pièce de cirque contemporain destinée aux adolescent·es, portée par Mathilde Van Volsem et Sarah Constantin. À la croisée du cirque et de la parole engagée, ce spectacle explore la notion de résistance dans toutes ses dimensions : physique, intime, collective et politique.

La création s'appuie sur un important travail de recherche mené avec une centaine de collégien·nes et de lycéen·nes, dans le cadre du projet d'éducation artistique et culturelle « Le cirque c'est la classe sur scène », soutenu par le Sirque, Pôle national cirque de Nexon. Les échanges partagés avec les jeunes constituent une matière vivante qui nourrit directement l'écriture du spectacle.

Sur scène, « Résistance » fait dialoguer les corps et les voix : les corps suspendus, contraints, portés ou empêchés ; les voix qui s'élèvent, s'affirment ou se confrontent. À travers une esthétique mêlant mouvement, suspension, texte et engagement physique, le spectacle interroge ce que signifie résister aujourd'hui.

Mathilde Van Volsem, artiste de cirque spécialisée dans la suspension, développe une écriture corporelle sensible et aérienne. Sarah Constantin, activiste et autrice du « Manuel d'activisme féministe », apporte au projet une dimension politique et documentaire. Ensemble, elles construisent une forme à la fois poétique, puissante et accessible, pensée comme un espace de révolte joyeuse et de transformation.

DISTRIBUTION

Conception : Mathilde Van Volsem, Sarah Constantin · **Mise en scène :** Mathilde Van Volsem

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production : Compagnie Aléas
Partenaires : Le Sirque, Pôle national cirque de Nexon (Nouvelle-Aquitaine) – accueil en résidence et soutien · Conseil départemental de l'Aude

Place aux créations

Mer. 6 janvier · 8h50–11h30
Auditorium de l'Espace Média

PROJET SOUTENU PAR LA PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

TE VOLER DANS LES PLUMES

Compagnie Bien au contraire



Crédit photo à demander à la compagnie

GENRE
Théâtre

PUBLIC
Tout public

DÉPARTEMENT
82 – Tarn-et-Garonne

CONTACT
Aline Loustalot
06 10 69 85 86

En découvrant par hasard la passion de la colombophilie (l'art d'élever et de faire concourir des pigeons voyageurs), je m'interroge sur le sens à donner à une action répétée sans certitude de résultat. Dans notre société saturée de notifications, chaque action doit avoir un retour lisible. Le clic appelle un « like » et un message sans vu nous angoisse.

« Te voler dans les plumes » met en scène Lily et Jules, deux passionné·es de colombophilie. En présentant une tranche de vie de ce duo pétillant, le spectacle nous interroge sur notre rapport au bonheur dans une vie de routine.

Alors que Jules sait que le bonheur dépend de la manière dont on habite le quotidien, Lily trouve de plus en plus absurde cette existence routinière. Elle est convaincue que la pérennisation de leur activité passe par les outils numériques. En créant du contenu pour leur chaîne YouTube « Ça roucoule », Lily et Jules confrontent leur rapport singulier au vivant et aux objets numériques.

La colombophilie est un art de la répétition. Le pigeon part mais il revient toujours – ou presque. C'est ce « presque » qui rend le geste précieux.

La table sonore, les micros, les caméras et l'ordinateur composent le cœur du dispositif scénique. Des scènes de jeu théâtral succèdent à des parties chantées et chorégraphiées.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et son : Aline Loustalot · **Dramaturgie :** Rachel Rochwerger · **Jeu :** Céline Pique (Lily), Oliver Miraglia (Jules) · **Lumière :** Carole China · **Vidéo :** Eric Andrieu · **Costumes :** Sohuta · **Production :** Mathilde Davy

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production : Compagnie Bien au contraire
Partenaires : Département de Tarn-et-Garonne · TGAC · Le Florida, Septfonds · Mairie de Septfonds · Crédit Agricole NMP · MJC Rodez · Théâtre de Cahors · Théâtre Le Pari, Tarbes

Place aux créations

Mer. 6 janvier · 8h50–11h30
Auditorium de l'Espace Média

PROJET SOUTENU PAR LA PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

BAD ATTITUDE

La Brebis Égarée



Crédit photo à demander à la compagnie

GENRE
Concert jeune public

PUBLIC
5 – 11 ans

DÉPARTEMENT
12 – Aveyron

CONTACT
Anaïs Douat
cielabrebis@gmail.com
06 78 28 87 82

Un concert de pop - hip hop bling bling est arrêté en plein morceau suite à une panne d'électricité spectaculaire et doit se reconstruire en direct… plus de machines, plus d'ambiance paillettes, plus d'artifices. Les chanteurs doivent faire appel à leur créativité et celle du public pour bâtir un set plus authentique.

« Bad Attitude » s'adresse au jeune public avec l'ambition de ne jamais sous-estimer sa sensibilité et son intelligence. Le spectacle s'appuie sur une mémoire forte de l'enfance, où les émotions sont intenses, le corps en mouvement, et le plaisir un vecteur d'apprentissage.

Pensé comme un concert participatif, il propose un espace de libération collective où musique et partage deviennent des outils pour aborder le vivre-ensemble, l'altérité et les émotions. Le plaisir immédiat — danser, chanter, se laisser porter par le rythme — ouvre ici vers une expérience collaborative, si essentielle à une époque où le monde des grands se déchire.

La scénographie privilégie la proximité et l'interaction, dans un dispositif léger et adaptable à différentes jauges, favorisant une relation directe entre artistes et public. L'objectif est clair : faire du spectateur un véritable acteur du spectacle.

Le spectacle décortique les codes du concert pour mieux les détourner, en donnant une place centrale aux mots et au sens. La musique devient ainsi un espace de rencontre entre le corps et la pensée.

« Bad Attitude » propose un moment de joie collective, d'énergie et d'apprentissage sensible — un spectacle qui enjaille autant qu'il éveille.

DISTRIBUTION

Composition : Joshua Imeson · **Mise en scène :** Anaïs Douat · **Équipe artistique :** Joshua Imeson, Anaïs Douat

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production : La Brebis Égarée
Partenaires : Théâtre des 2 points, Rodez (12) · Paloma, Nîmes (30) · Centre Culturel de Châtel (74) · Centre Culturel de Léon (40) · La Maison du Savoir, Saint-Laurent-de-Neste (65) · Ville de Millau · Sacem · CNM · Département de l'Aveyron · Région Occitanie · Les Docks, Cahors (46) · Bouillon Cube, La Grange (34) · Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère (12) · Le Café Music, Mont-de-Marsan (40) · La Fabrick des Z'enfants, Millau (12)

Place aux créations

Mer. 6 janvier · 8h50–11h30
Auditorium de l'Espace Média

PROJET SOUTENU PAR LA PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

VIOLETTE MORRIS – DE L'OLYMPE AUX ENFERS

La Compagnie qui va



Crédit photo à demander à la compagnie

GENRE
Tragédie contemporaine (théâtre)

PUBLIC
Tout public

DÉPARTEMENT
32 – Gers

CONTACT
laciequiva@gmail.com
06 82 72 80 15

Héroïne de la Première Guerre mondiale, championne multisports aux cinquante médailles, icône des cabarets lesbiens : Violette Morris a marqué son époque par ses exploits, son indépendance et sa liberté de ton.

Pourtant, sa collaboration avec l'Allemagne nazie fait basculer son destin. Elle est abattue par la Résistance en 1944. Aujourd'hui, elle comparaît devant les Juges des Enfers.

L'Accusation réclame sa condamnation éternelle aux supplices d'Hadès. La Défense plaide coupable, mais « avec séparation » : elle refuse que les exploits de Violette Morris soient effacés par ses crimes et demande que seule la Garagiste collaborationniste soit condamnée.

La Présidente vous confie une responsabilité : vous serez le Jury de ce procès.

Pour mettre concrètement cette thèse à l'épreuve, les Juges divisent Violette en quatre entités : la Militaire, la Sportive, l'Artiste et la Garagiste. Quatre facettes d'une même femme, désormais autonomes, qui devront défendre leur existence.

Peut-on séparer la Collaboratrice Violette Morris de celles qu'elle a été ? À vous de rendre le verdict.

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène : Matthieu Regnaut · **Équipe artistique :** Héloïse Bernabéu, Jane Beuvier, Rachel Huonic-Boiron, Marina Laffranque-Cosculluela · **Composition musicale :** Beaux Parleurs

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production : La Compagnie qui va
Partenaires : Toulouse : Commune de Toulouse (création lauréate de l'appel à projets Les Hivernales #5), Centre Culturel Bonnefoy, Théâtre du Pavé, Compagnie Le Phun, MJC Roguet, MJC Empalot, MJC Jacques Prévert · Gers : Conseil départemental du Gers, La Petite Pierre, Les Orages, Théâtre Spirales, Centre Au Brana, Maison des Écritures de Lombez, Ville de Condom (Théâtre des Carmes), Ville de Fleurance (Théâtre Le Méridional)

Place aux créations

Mer. 6 janvier · 8h50–11h30
Auditorium de l'Espace Média

PROJET SOUTENU PAR LA PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

BABEL_404

L'Isolée du Trèpe



Crédit photo : Claire Fruit

GENRE
Danse, manipulation d'objet

PUBLIC
Tout public à partir de 8 ans

DÉPARTEMENT
46 – Lot

CONTACT
lisolee-du-trepe@orange.fr

Et si la chute n'était pas seulement une fin ? Et si elle ouvrait aussi un autre espace, une autre manière d'habiter le monde ?

Dans un paysage de ruines composé de bois et de vestiges de charpente, un corps explore, manipule et transforme la matière. Entre poids, chute et déséquilibre, il cherche de nouvelles façons d'entrer en relation avec son environnement.

Loin de penser l'effondrement comme une fin, la pièce fait des ruines un espace de transformation et de possibles. La danse devient alors une expérience sensible pour réinventer notre manière d'habiter le monde.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation : Léonor Clary · **Mise en scène et dramaturgie :** Sidonie Fauquenoi · **Scénographie :** Emma Depoid · **Création sonore :** Patrick De Oliveira · **Régie générale :** Claire Thiébault · **Création lumière :** Patrice Besombes, Liliana Ferri · **Regards extérieurs :** Marie Astride Ducroquet, Kenji Takagi

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production : Playtime
Partenaires : L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle (coproduction) · Scénograph', Saint-Céré (coproduction) · La Métairie des Arts, Saint-Pantaléon-de-Larche (coproduction) · L'Essieu du Battut, Murol (accueil en résidence) · Théâtre de Cahors (accueil en résidence) · Cauvaldor · Département du Lot · Scène nationale de l'Essonne (en cours) · Maison de la Culture, scène nationale d'Amiens (en cours) · CCN Mille Plateaux, La Rochelle (en cours) · L'Arsénic, Gindou (en cours) · La Manufacture CDCN (en cours) · Région Occitanie (en cours) · DRAC Occitanie (en cours) · Adami, Spedidam, SACD (en cours)

Place aux créations

Mer. 6 janvier · 8h50–11h30
Auditorium de l'Espace Média

PROJET SOUTENU PAR LA PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

LE SUNRISE

Compagnie La Lisière



Crédit photo à demander à la compagnie

GENRE
Théâtre hors les murs / espace public

PUBLIC
Tout public à partir de 15 ans

DÉPARTEMENT
81 – Tarn

CONDITIONS DE JEU
de nuit, sur un grand parking (environ 100 personnes), en milieu urbain, périurbain ou rural

CONTACT
Mathilde Bardou
lalisiere.cie@gmail.com
06 33 24 13 53

À la nuit tombée, une videuse de boîte de nuit fait patienter sur le parking une centaine de personnes en évoquant les dangers du lieu pour les femmes, réels ou redoutés, les peurs archaïques transmises collectivement auxquelles tous et toutes vont devoir faire face.

Dans la fiction, nous sommes rassemblé·es sur le parking du Sunrise, une boîte de nuit locale. Les spectateur·rices forment une file d'attente compacte. La videuse les informe que la jauge de la discothèque est pleine, et qu'il faut patienter en sa compagnie tant que personne n'est sorti.

S'ouvre un monologue où on la rencontre dans sa fonction de garante de l'ordre, passeuse entre différents univers et sociologies, dépositaire de secrets, témoin des relations humaines dans cet espace limitrophe qu'est le parking. On la découvre aussi en tant que personne et mère d'un jeune homme, à l'imaginaire forgé par les peurs archaïques transmises aux femmes de génération en génération.

L'enseigne du Sunrise éclaire la file d'attente et souligne par contraste le noir profond de la nuit alentour. Depuis ce hors-champ, un climat sonore inquiétant nous parvient. Des percées lumineuses font apparaître des silhouettes ou des scènes qui laissent place aux fantasmes : un homme-chien, des fêtard·es…

À l'issue de cette traversée nocturne, le public aura été questionné sur sa propre machine à fantasmes et sur sa place face au danger. En tant que groupe, quel est son pouvoir d'agir dans la transmission des peurs collectives ? En tant qu'individu, la videuse saura-t-elle reprendre le pouvoir sur ses peurs intérieures ?

DISTRIBUTION

Écriture : Ronan Mancec · **Mise en scène :** Mathilde Bardou · **Équipe artistique :** Ronan Mancec, Mathilde Bardou, une comédienne, un créateur sonore, un créateur lumière (distribution en cours)

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production : Compagnie La Lisière
Partenaires : La Petite Pierre (Gers) · Ville de Gaillac · L'Usine CNAREP, Tournefeuille · Superstrat · Vous Êtes Ici, Villeréal (47)

Place aux créations

Jeu. 7 janvier · 11h30–12h30
Auditorium de l'Espace Média

PROJET SÉLECTIONNÉ PAR LE COLLECTIF EN JEUX

LAPINS COMPRIS

Compagnie Ah Oui !



Crédit photo à demander à la compagnie

GENRE
Théâtre burlesque

PUBLIC
Tout public

CONTACT
compagnieahoui@gmail.com

Marie-Aude Jauze
06 85 79 03 74

Christine Lagreu
06 62 50 87 73

Une forêt, deux femmes, des lapins blancs, des sapins verts, un Dieu beige… pardon, belge. « Lapins compris » est un conte de fée… ou presque.

L'une – Alison de son prénom – vient du monde réel et croyait vivre un conte de fée. Elle est perdue dans sa vie, et présentement dans la forêt, et qui plus est, elle a perdu ses clés.

L'autre, Victoire – fée de son état – voudrait vivre dans un monde enchanté mais déchante très souvent face à la réalité. Présentement, elle a des problèmes de baguette magique.

L'une aimerait venir en aide à l'autre mais doute de sa magie. L'autre ne la reconnaît pas en tant que fée et ne croit plus en la magie de la vie.

Sauront-elles trouver la lumière de la clé du mystère étrange du secret obscur du changement profond de l'existence ?

INTENTIONS

Marie-Aude Jauze et Christine Lagreu proposent un spectacle burlesque où elles se rient des travers humains par le prisme de leurs propres lacunes. Elles ont choisi d'explorer le conte de fée car c'est un terrain ludique, connu du plus grand nombre, qui permet une lecture à différents niveaux.

L'intention principale de « Lapins compris » est d'offrir une note d'espoir en notre pouvoir de transformation et en la magie de la vie. Le spectacle est écrit pour jouer dedans, dehors et pourquoi pas dans des lieux non dédiés !

LA COMPAGNIE

La compagnie a été créée en 2009 par Marie-Aude Jauze et Yan Oliveri pour « Petrolina et Mascarpone », fantaisie circassienne qui a tourné plus de 15 ans. Elle porte aussi « Madame Rose, Femme à Barbe », attraction foraine. Christine Lagreu et David Ségala rejoignent l'équipe fin 2024 pour « Lapins compris », duo féminin et burlesque.

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et jeu : Marie-Aude Jauze, Christine Lagreu · **Technique et création sonore :** David Ségala · **Complicités extérieures :** Gwen Aduh, Garniouze, Nathalie Vinot · **Costumes :** Marie-Aude Jauze, Christine Lagreu ; Hyacinthe Cavaille et Caroline Laroche (lapins) · **Conception décor :** David Garnier · **Création lumière :** Anaïs Panagiotou · **Photographies :** Thierry Contini

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production : Compagnie Ah Oui ! – administration : Les Thérèses, Tournefeuille (31)
Partenaires : ArtCoBlan, Blan (81) – coproduction · La Petite Pierre (32) – coréalisation, 1re représentation fin mai 2027 · L'Usine, Tournefeuille (31) – accueil en résidence de finalisation (en cours) · La Grainerie, Balma (31) – accueil en résidence de finalisation (en cours)

Place aux créations

Jeu. 7 janvier · 11h30–12h30
Auditorium de l'Espace Média

PROJET SÉLECTIONNÉ PAR LE COLLECTIF EN JEUX

POEM OF A RIVER

Compagnie La vie est belle



Crédit photo : Eva Zuliani

GENRE
Album théâtral – création musicale et théâtrale

CONTACT
cielavieestbelle@gmail.com
07 78 84 24 88

Poem of a River est une création musicale et théâtrale. La metteure en scène Lisa Como y raconte l'histoire de la fin de vie de sa grand-mère, Marianne Como, qui, à 92 ans, a décidé d'arrêter de manger pour mourir.

Jouant avec une écriture poétique et sonore, cette pièce met en scène des souvenirs de vie qui jaillissent comme des flashbacks à l'approche de la mort : de la naissance à la fin de vie, de l'enfance à la maternité, de la colère à la peur.

Sur scène, la rappeuse Léon Lia, l'interprète Inès Naoun, Lisa Como et les compositions de Joan Cambon se rencontrent pour donner voix et corps à ce voyage sensible.

INTENTIONS

Le chemin de la pièce suit celui d'une rivière : née dans les hauteurs de la montagne, elle serpente, vit, se transforme, avant de s'élancer dans l'immensité de l'océan. La pièce est portée, traversée, nourrie par la musique. Son paysage sonore va du répertoire classique (Schubert, Monteverdi, Vivaldi) aux textures minimales et électroniques, en passant par les voix engagées du rap.

L'héritage entre les générations de femmes — du regard de la grand-mère à celui de la petite-fille — constitue un fil conducteur essentiel. Quatre chapitres parlent de désir, de naissance, de rage et de peur.

La lumière et la projection d'ombres à partir de dentelles transforment l'espace concret d'un salon en espace métaphorique qui évoque l'eau et les éléments.

DISTRIBUTION

Avec : Léon Lia, Inès Naoun, Lisa Como · **Mise en scène :** Lisa Como · **Écriture :** Lisa Como, Léon Lia, avec la participation d'Inès Naoun · **Rap :** Léon Lia, Inès Naoun · **Création musicale :** Joan Cambon · **Scénographie et assistanat à la mise en scène :** Eva Zuliani · **Création lumières :** Emma Thonneau · **Remerciements :** Angèle Vouriot, pour l'initiation à la mise en ombres

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production : Compagnie La vie est belle
Partenaires : Coproduction : Théâtre Sorano – scène conventionnée (31), Le Vent des Signes (31), Théâtre dans les Vignes (09) · Soutien : Conseil départemental de la Haute-Garonne (31) · Partenaires : L'Escale – Mairie de Tournefeuille (31), Centre culturel Alban Minville (31), Centre culturel – Théâtre des Mazades (31), Théâtre aux croisements (66)

NOTES

NOTES